T 10972

ஸ்ரீ

வர்ணமாலிகை

கி. ராமசந்திரன், எம். ஏ.,
இயற்றியது

தமிழ்ப்பி[illegible]

(Approved by the Text-Book Committee for Class use.)
Vide Fort St. George Gazette, page 177 of
4th April 1933.)

(முன்னாள் [illegible])
அவர்களின் நினைவாக அன்பளிப்பு.
செலுத்துபவர்:
திரு. [illegible]
[illegible] தஞ்சாவூர்.

வி. ராமஸ்வாமி சாஸ்திருலு அண்ட் ஸன்ஸ்
292, எஸ்பிளனேட்
1932

All rights reserved.

ஸ்ரீ

வர்ணமாலிகை

கி. ராமசந்திரன், எம். ஏ.,
இயற்றியது

தமிழ்ப்பதிப்பு

சென்னை :
வி. ராமஸ்வாமி சாஸ்த்ருலு அண்ட் ஸன்ஸ்
292, எஸ்பிளனேட்.
1932

All rights reserved.

PRINTED BY
V. RAMASWAMY SASTRULU & SONS,
AT THE 'VAVILLA' PRESS,
Madras.

The Grammar of Carnatic Music

Being a Text Book of Varnams

INTRODUCTION.

This Book consists of selections from Varnams. Such Varnams are selected as will convey to the learner the types that are to be followed and imitated.

It is not strictly possible to arrange the Varnams in such a way so that the pupil can proceed from the less difficult to the more difficult types. But this is really unnecessary for reasons which are given below:—

The main principle of all Varnams is the same, albeit there are minor differences. The teacher is expected to make a selection of his own, having regard to the aptitude of the pupil, and to other considerations which teachers of music ought to know. It is the quality, rather than the quantity, that counts. The secret of the Varnams will be evident if the pupil masters selected Varnams. Mere quantity is a poor thing, and is no better than a mere dead burden, a mere load. It is stated on good testimony that the late Patnam Subramania Iyer taught a pupil over 80 Varnams, and yet the pupil lacked in Swara-jnanam!

The following points should be noted:—

Those who are not sufficiently acquainted with Indian sentiment and Indian psychology suppose that all the Varnams are characterised by eroticism and the subject-matter is not worthy. The Sringara-rasam, or the love-element, is only a counter-part of the higher love towards God, and earthly love is only a sample of the Universal love of God towards his creations. Real love exacts that ideal-complete surrender of self; and the ideal love between the loved and the lover is an earthly parallel of the complete surrender. The complete union between soul and soul is a reflection of the union between that of the finite and the Infinite.

The real implication of the content of Varnams having been pointed out, we must say something about their importance as technical compositions. The Indian alone, perhaps, has the unique genius of combining poetry with mathematics, or rather poetry with grammar. Algebra was long ago written in poetry, and the grammar of music is written in poetry in the form of Varnams, and written very successfully. The key to Carnatic music lies in the Varnams, and careful study and analysis and mastery of select Varnams, or even a decent number of them, are all essential. *The ability to compose a Varnam is the final test of real musical knowledge.*

It must be remarked that the man with the qualifications to construct a Varnam need not be a poet. As a matter of fact, the man of letters came always to the rescue of the man of musical powers. The *sahithyam* or the actual text is supplied by the poet, and the framework is supplied by the musician. At times, the musician himself did both very creditably.

The three essentials of music, namely, *bhavam*, *ragam*, and *thalam* are to be found in an ideal manner in the Varnams. They are at the same time rhythmic and melodic compositions. The Varnams are not merely dance-pieces, but are the embodiments of all the important elements of Carnatic music.

There are of course Pada Varnams and Thana Varnams, but this distinction is not important from the point of view of principle. Sahithyams predominate the former.

All the selections given in the book are arranged according to the Melams of Venkatamaki, *i. e.*, according to the Karthas.

The following are certain practical hints.—

Study the Raga first, and note all its peculiarities.

Learn from the teacher the main principles of

grouping properly the Thathakarams, *i. e.*, some of the elementary *jathees*.

Follow the meaning, so that the proper emphasis is conveyed wherever necessary.

The Varnams chosen are such that they represent the important elements. More Varnams of these types may be available, but the mastery of a few is better than the imperfect study of all.

The Varnams chosen, then, are *typical* rather than *exhaustive*.

The important characteristics they represent are:—

The pre-eminence of Raga-bhava.

Absence of stereotypedness.

The existence of design.

The skilful application of the principles of omission.

The absence of artificial structure.

The equitable distribution of *akarams*.

Other characteristics can be deduced by the student himself as he progresses along.

Short notes on Ragams are appended as a mere guide.

K. RAMACHANDRAN.

An Appreciation

Vidwan Musiri Subramania Aiyar 35, MUNDAKANNI AMMANKOIL ST., MYLAPORE, MADRAS.

14th March, 1932.

I have perused the *Varnamalika* by Mr. K. Ramachandra Aiyar and am sure it will be extremely useful for teachers and students alike who are interested in the essentials of our Karnatic music. The grading of the Varnams according to the melakarthas is a novel and commendable idea, and the short notes on Ragas, especially on difficult Ragas like 'Arabhi' should prove a valuable and useful guide.

In thus collecting typical Varnams into a book form the author is to be congratulated for his services to Schools and Colleges instructing music.

(Sd) MUSIRI SUBRAMANIA AIYAR.

வித்துவான் முசிரி சுப்பிரமணிய அய்ய ரவர்க ளிந்நூலின் குணவிசேஷங்களைக் கீழ்வரு மாறு கூறுகின்றார்:—

ஸ்ரீ. கே. ராமசந்திரய்ய ரவர்களா லியற்றப்பட்ட வர்ணமாலிகை என்னும் நூலை வாசித்துப் பார்த்தேன். இது நமது கர்னாடக சங்கீதத்தி னின்றியமையாதனவாயுள்ள விஷயங்களை யுணரவிரும்பும் மாணாக்கர்களுக்கும், உபாத்தியாயர்களுக்கும் மிகவும் பயன்படக்கூடியதென்று நான் நிச்சயமாய்க் கூறுகிறேன். மேளகர்தாக்களை யநுசரித்து இராகங்களை வகுப்புகளா யேர்ப்படுத்தப்பட்டிருப்பது புதுமையும், சிலாகிக்கப்படக்கூடியதுமான விஷயம். இராகங்களின் பேரில்—முக்கியமாய் "ஆரபி" யைப்போன்ற கஷ்டமான ராகங்களின் பேரில்-சுருக்கமாய் வரையப்பட்டுள்ள உரைகள், மிக்கச்சிறந்தனவையாயும், உபயோகப்படக் கூடியனவாயுமுள்ள வென்பதில் சந்தேகமில்லை.

இவ்வாறு மாதிரிவர்ணங்களைத் திரட்டிப் புத்தகவடிவமா யேர்ப்படுத்திச் சங்கீதக் கல்லூரிகளுக்கும், பாடசாலைகளுக்கு முதவிபுரிந்ததர்காக இந்நூலாசிரியர் மிகவும் சன்மானிக்கப்படவேண்டியவரா யுள்ளார்.

(Sd) முசிரி சுப்பிரமணிய அய்யர்.

பிழைதிருத்தம்

பக்கம்	வரி			பிழை	திருத்தம்
3	17	...	...	மகரி - நிஸாரிகம	மகரி - நிஸாரிக
6	4	....	...	தெறியமாட்டாது	தெரியமாட்டாது
9	5	...	...	பாம்க்ரி	நிஸ்ரி - ம்ாக்ரி
12	4	...	...	தாநீ	தாநி - பதபமப
15	6	...	...	ஸரிமநிஸா	ஸரிமபநிஸா
24	12	...	...	(பைரவி முதல்வரி)	ரிஸ-நித-கரீநி
26	6	...	...	ஸ் - ஸ்ாரிதப - ப	ஸ் - ஸ்ாரிதப - பா
33	6	...	...	நிநிதப-மபதப-ஸ்ா ரிஸ்ரி-க்க்ரிஸ்ாரீரிநி	நிநிதப - மபதப - ஸ்ாரிஸரி - க்க்ரிஸ்ாரிரி
33	11	...	...	ராகக்கிளை	ராகக்களை (இதேமாதிரி 'கிளை' வருகிறபோது 'களை' என்று படிக்கவும்)
35	15	...	...	ஜதிக்கட்டிடம்	ஜதிஸ்வரங்கள்
52	1	...	...	காமா - பாத	காமா - பாதா
52	6	...	...	க்ம்க்ரிஸநி - த	க்ம்க்ரிஸ்நிதா
54	3	...	...		பமகரி-ஸரிமப-தநிபம-பநிஸ் ரி-ஸ்ரிம்க் என்று சேர்த்து கொள்ளவும்

பக்கம்	வரி			பிழை	திருத்தம்
55	12	...	...	ரிமபகஸ	ரிபமகஸ
57	5	...	...	ஔடவ	ஷாடவ ஸம்பூர்ணம்
57	13	...	...	ஸரி × ரிகாரி	காம்போஜி வர்ணத்தில் பா × த̣ஸா த̣ா-த̣ா × ஸரீஸா ஸா × ரிகாரி என்று சேர்க் ஏ கோஒஒ [கவும்.
58	11	...	...	பக - பமகரிஸரி	மக - பமகரிஸரிகரி
104	12	...	...	அய்யமிலலே	ஐயமில்லே
112	16	...	...	அனுவவம்	அனுபவம்.

* அக்ஷரங்கள் அச்சுபிழையினுல் சில விடங்களில் 1 அல்லது 2 கூடவோ அல்லது குறைவாகவோ இருக்கிறதை சொல்லிவைக்கும் ஆசிரியர் சுலபமாய் திருத்திக்கொள்ளலாம்.

மேற்கண்ட பிழைகளேதவிர மற்ற பிழைகள் இருக்கலாம். அவைகள் இரண்டாம் பதிப்லும் (தெலுங்குபதிப்பிலும்) திருத்தப்படும்.

குறிப்பு.

இதில் இருக்கும் சுத்தவேளாவளி வர்னம் ம-ா-ா-ஸ்ரீ மன்னார்குடி பி. ராஜகோபாலய்யருடையது என்று அறிகிறேன்.

பிழைதிருத்தம்

பக்கம்	திருத்தம்.
1	காமதாஙிஸ்ா என்று பாடவும்.
22	லலிதாவர்னத்தில் வருகிறப்ரயோகங்களில் வஸந்தா ராகப்பிடிகள் இருக்கிறபடியால் இதை வஸந்தாவர்னம் என்று சிலர் கொள்கை.
112	நாட்டைக்கு ஷட்ஸ்ருதிதைவதமும் ஷட்ஸ்ருதி ரிஷபமும் இருக்கிறபடியால் இரண்டு காந்தாரமும் வரும் என்று சொன்னபோது ஸ்ருதி விசேஷங்களை கவனிக்கவும். ஷட்ஸ்ருதி ரிஷபமே சாதாரணகாந்தாரம் என்று க்ரந்தங்களில் சொன்ன போதிலும் ஸ்ருதிவித்தியாஸங்களுண்டு.
	36 மேளம் என்று படிக்கவும்.
126	அஸம்பாவிதமாக என்பதை விட்டு "காரணத்தினல்" என்று படிக்கவும்.

அட்டவணை.

எண்.	ராகம்.	தாளம்.	பல்லவியின் அடி.
1	தோடி	கண்ட - அட	சனகாங்கி நீ செலிமி கோரி
2	,,	ஆதி	ஏரா நாபை இந்த சௌக
3	தந்யாஸி	கண்ட - அட	நெனருஞ்சி நன்னேலு கோரா
4	ஸாவேரி	ஆதி	ஸரஸூடா நின்னே கோரி
5	கௌள	ஆதி	செலிமி கோரி வச்சியுன்னதி
6	சக்ரவாகம்	அட	இங்கா சலமேலநய்யா நாபை
7	மலயமாருதம்	ஆதி	மலய்மாருதமுசே மதி ஜல்லுமனெரா
8	லலிதா	ஆதி	நினு கோரி யுன்னுரா
9	பைரவி	ஆதி	வனித நின்னே கோரி
10	,,	கண்ட - அட	விரிபோணி நின்னே கோரி
11	நாயகி	கண்ட - த்ரிபுட	ஸரஸிஜாக்ஷி நின்னே கோரி
12	தர்பார்	ஆதி	சல மேல ஜேஸேவுரா
13	ஆபோகி	ஆதி	எவ்வரி போதன வினி
14	கண்டா	அட	நெற நம்மிதினய்ய நிக்கமுக
15	,,	ஆதி	நின்னே கோரி யுன்னதி
16	ஸ்ரீ	ஆதி	ஸாமி நின்னே கோரியுன்னானு
17	ரீதிகௌள	கண்ட - அட	வனஜாக்ஷி நின்னே
18	கீரவாணி	ஆதி	சல மேல ஜேஸேவு ஸாமி
19	சுத்தவேளாவளி	கண்ட - த்ரிபுட	விரிபோணி நீபை சால மருலை
20	காம்போர்ஜி	ஆதி	தருணி நின்னு பாஸி

21	,,	ஜம்பெ	கமலாக்ஷி நின்னே கோரி யுன்னதி
22	தேவமனோஹரி	அட	பலுமாறு நின்னே கோரி நாதோ
23	கேதாரகௌள	கண்ட - அட	விரிபோணி நீபை சால மமத
24	நாடகுரஞ்சி	அட	ஸாமினி வேகமெ ரம்மனவே
25	நாராயணகௌள	அட	மருவ நின்னே கோரி
26	யதுகுல காம்போஜி	ஆதி	பதமேதி மேர காதுர
27	சஹாரு	ஆதி	எவரேமி போதன சேஸிரோ
28	,,	கண்ட - அட	கருணிம்ப இதி மஞ்சி தருணமு
29	ஆரபி	ஆதி	ஸரஸிஜமுகிரோ
30	சங்கராபரணம்	கண்ட - அட	சல மேல ஜேஸேவுரா
31	பிலஹரி	ஆதி	இந்த சௌக ஸேய
32	மோஹன	கண்ட - அட	ஸரஸிஜாக்ஷி நின்னே கோரி
33	ஹம்ஸத்வனி	ஆதி	ஜலஜாக்ஷி நின் னெடபாஸி
34	அடாணு	அட	ஸாமி நின்னே கோரி யுன்னதிரா
35	பேகட	ஆதி	இந்த சலமு ஜேஸிதே
36	பூர்ணசந்த்ரிகா	அட	இக னேலனே வானிதோ செலிமி
37	நாட்டை	ஆதி	ஸாமி நின்னே கோரிநு
38	கல்யாணி	கண்ட - அட	வனஜாக்ஷி நின்னே கோரி
39	,,	ஆதி	வனஜாக்ஷிரோ ஈ விரஹ மோர்வனே
40	ஸாரங்க	ஆதி	இந்த மோடி ஸேய
41	பந்துவராளி	கண்ட - அட	செலியபை தய புட்ட தேமி
42	நவராகமாலிகா	ஆதி	வலசி வச்சியுன்ன நாபை
43	ஸாவேரி	அட	மன ஸேடிகி கரகதுரா

தானவர்னங்கள்

அல்லது

கர்னாடக சங்கீத இலக்ஷணம்

1. ராகம் - தோடி - கண்ட - அடதாளம்.

ப. கனகாங்கி நீ செவிமிகோரி, காசியுன்னதிரா.

அ. தனதுடைன ஸ்ரீதுளஜேம்த்ருனி தனயுடைன, சரபோஜி மஹாராஜேந்த்ரா.

ச. மகுவ ரம்மனெரா.

ப. ,,,,-* கா கா - தா ,,-நீ ,,
,,,,-* கன - காங் ,,- . ,,
ஸா ,, ஸா ,,- நிநிஸநீ - தநிதபமக | மா ,- கமததா - | ,- மதநிதா - ஸா ||
கி ,, . ,,-நீ . . . - . . ,செ. . | . ,- . . . வி - | ,- . . . , மி - . ||

நிதப - காரிஸரி * ததபபம-கபமகா,-ரி| ||
... - கோ. ரி * க . . . - . . . . , -. | ||

ஸநிதா,-நிஸரி - தகாகயா-தததிநி-ர்ரி | ஸ்ஸ் - நிநிதப - பம | கரிஸரி - தபமக ||
. . சி ,- . . . . - யுன் . . - . . . . . - . . | . . - . . . . - . . | . . . . - ந . . தி ||

அ. மா,-பமகரிஸ*ஸநிதபம-க மததநி-மக| ||
ரா ,- . . . . . *த . ந . . -து. . . . -டை| ||

பம-ததமகரிஸ-மகம-ஸாரிநிஸ-ததபம| ஸ்ரீநி - தர்ஸ்நி | தபதநிஸ்ா , - ர்ரி ||
. . - . . . ந. . -ஸ்ரீ. - . . து. - ள. . . | ஜேம் - . த்ரு . | . . . . நி , - . ||

ர்ரிஸ்ஸ்-நிநிதபம-*கமபத-நிஸ்ர்ரி-தநிஸர்ரி| ||
. . . - . . . . . *த. ந .- யு. . -டை. . | ||

ர்ரி-ததக்க்ர்ரிர்ரிக்-ம்க்ர்ரிர்ரி-க்ர்ரிர்ரிஸ்-ர்ரிர்ரிஸ்நி- | க்ர்ரிஸ்நி - தநிஸ்ா | , - நிதபகா , - ரி ||
. -ந . . . . . . -ச . ர. -போ . -ஜி. . . - | ம. . . -ஹா.ரா | , - . . . ஜே, - . ||

ஸநிதா , - நிஸரி * ||
ந்த் ரா , - . . . . *கா,மப,-கமததாத-சு| ||

மபாமகரி-மகரிஸா-கரிநி - தா, நி-தநி| ஸரீ - நிஸத கரி | கமபமகா - நீத ||
மகரிநீஸரிகம - தகரி - மகநிதா-கமத |

தநிதத-நிநிஸ்த-ரிநிரி-ஸ்ாரிநிஸ்-தநித-ரி|ரிஸ்நிதா - ம்க்க் | ரி-ஸ்நிதா - மகரி ||
ஸநிதா , - நிஸரி (கன) ||

ச. , , , ,-, , , ,*மாமா - கா , ரி - ரீஸா- |
, , , ,-, , , ,*மகு - வ ; . - . . - |
மாகாபா , , - மமகக - ரிரிககரிஸ - கரி| ஸநி - ரிஸநிதநீ - | ததரிரிகா - கம ||
ரம் . , , - ம . . . - . . ண . . . - . . | . . - ரா . . . . - | . . . . . - . . ||
ததம - கரிஸரிக *
. . . - - - - - - - * (மகு)

1. ரீஸா - நீ , , - , , , , - ரீஸா - ஸாநீ -
தா , , - , , நீ - ஸா , , தா , , நீஸா | ரீ - நீரீஸா | , , நீ - தா, நி ||
, , ஸா - ரீகா (மகு)

2. ஸாரிரி - ஸநிதா , ,-நிஸரிரிக-ஸ்ரிநிதா|
, - ரிநித-கரிஸ்ரிகா ,-மாகமததநி-தநி | ஸ்ரீநிஸ் - தநீ | தம - கமாகரிஸ - ||
நிதா - தநிஸரிக (மகு)

3. கமநிதாத - கமதமாக - ரிகமாகரி-ஸரி|
க - ஸாரிநிஸ - தநீகரிரிகா-தநிஸரிகம | கதாநி - தக்ரிநி | , த - தமாக - நித ||
மகரி - நிஸாரிகம (மகு)

4. தாநி பதநி - பதநீநித - பதநிஸ-நீநீ |
நித-ரிரிஸ்ஸ்நித-க்ரிக்ஸாரிநிஸா-தநீ-ரி| ரிஸ்ஸ் - நிநிததப - | பமகம - தா, - நி ||
தஸ்நிதப - கமபமகரிஸ-ரிகமகபம-கம|
மததநி-தநிநிஸ்-தநிஸ்ரி-ஸ்ரிக்-ரிக்ம்-க்ரி| ஸ்ரிக்ரிஸ் - தநிஸ் | நித - க்ரீநிதம ||
கரிஸ - தநிஸரிக (மகு)

ரா - தோடி. தா - ஆதி.

ப. ஏரா நாபை இந்த சௌகஸேய மோகாதுரா ; நாஸாமி !
அ. மாருனி கன்ன ஸ்ரீவேங்கடேச ! ஸுகுமாரா ! நன்னேலுகோரா, ஸரஸுட !
ச. தானிமாடலு வினி இந்த ஸாஹஸமேலரா ?

ப. ஸா, ஸ்நித - பதநி - நிதப - மகமநி | நிதப - மகரி - ஸ்ரி | கமப - கமபதநி ||
ஏ, ரஅஅ - நஅஅ-பைஇஇ-இஇம்த|சௌஉஉ-கஅஅ-ஸெள| ஏஎஎ-யஅஅஅ ||
ஸ்ரிக் - நிஸ்ரி - தநித - க்ரிஸ்- நிதபம| தா ; ; - ஸ்நி | தபம - கமபதநி ||
மௌஎஎ-ரஅஅ-கஅஅ-துஉஉ-ரஅஅஅ| நா ; ; - ஸஅ | அஅஅ-மிஇஇஇஇ ||
அ. நிததநி - ததநி - கமநிதப - மகரிஸ | மகமபதநி - ஸ்நி | தபதநிஸா - தப ||
மஅஅஅ-ருஉஉ-னிஇகம்ம்ம்-னஅஅஅ| ஸ்ரீஇஇவெம்ம்ம்-கஅ | டேஎஎஎசா- ஸுகு ||

தநி -ஸ்ரிக்ரி -க்ம்க்ரி - நிக்ரிஸ் - நித | நிஸ்ரி-தநிதக்ரி | ஸநிதபம-பதநி ||
மஅ-அஅஅ-நம்ம்ம்-னெளளள-லுஉ | கோஓஓ-ரஅஅ-ஸஅ | ரஅஸாஉஉ-டஅஅ ||
ஸ்ரிஸ்நி-தநிஸ்ா-நிரிநிததம-கம | பதநி - தநிஸ்நித | நிஸ் - நிரிஸ்ா ; ||
தநித-க்ரிரி-ம்க்ரிஸ்-நிக்ரிஸ்-நித | நிக்ரி-நிரிநி-தநி | த-க்ரிநி-தமதநி ||

ச. தா,நி -ரிஸ்ஸ்நி -நிதப -மகரி -ஸரி | கா, -மா,-பத | நிஸா-ஸ்நிதபம ||
தா,ணி-மஅஅ-டஅஅ-லுஉவி-னிஇ | இம்,-த, ஸ்அ | ஹஸா-மௌலஅர ||

1. கா, - மா, - கா ; ரீ - நீரீ | ஸா, - தா, நீ | , ஸாரீகாம ||
2. தாநிததம - கமதாம - காரிஸநி | ஸாரிகாம-தநி | ஸ்நீ-தாம-கம ||
3. மதநிஸ்ாநி- தநிஸ்நீ - தரிஸ்நித | தாம் - காமநித | மதநிஸ்தா - நி ||
தமகரிஸ - தமகரிஸ - ரிகமதநி-ஸ் | ரிக்ரிநி - தநித | மகரி - நி-ஸரிகம ||
4. தநிதமகம - நிதமகரிஸ - தமகரி | ஸ - கரிநி - தநிரிநி | தநிஸரி - கம - தம ||
தநிஸ்ரி - நிதநிஸ் - ரிக்ரிநி - தநிதம | கரிஸ - க்ரிநி - தம | கரிஸ - நிஸரிகம ||
5. ஸ்ா., நி-தநிஸ்ா, நி-தநிநீ, த | மதநிதா, -ரிஸநி | தாம - காமதநி ||
ரிநிதமகரி - நிதமகரி - தமகரிஸ - | நிஸ்ரிகமத - ஸரிக | கமத - மதநிஸ்ரி ||
ஸ்ரிக்ரிநி - தநிக்ரிநி- தநிரிநி | , த - மதநிஸ்ாநி | தமா - கமததநி ||
ஸ்ரிக் - நிஸ்ரி - தநிஸ்-மதநி-கமதநி | ஸ்ரிக்ம்க்ரி - நித | மகரி - நிஸரிகம ||

ராகம் - தோடி.

இது 8 வது மேளகர்த்தா. கிரந்தோக்தமான பெயர் ஹநுமத்தோடி. ஸம்பூர்ணராகம். ஆனல் எல்லாராகத்திற்கும் வேண்டியதுபோல் சுருதிபேதவிஷயங்கள் கவனிக்கத்தக்கது. இதற்குறிய சாதாரணகாந்தாரம் பைரவிகாந்தாரத்தைவிட கொஞ்சம் அதிகம். அனுபவத்தினல் தான் அறியக்கூடும். விபனக்கணக்குகளினல்மட்டும் தெறியமாட்டாது. இதற்கு ஸ ரி க ம த நி ஸா, ஸ நி த ம க ரி ஸா, என்ற ஷாடவப்பிரயோகம் ரஞ்சகசக்தியுள்ளது. தாட்டுவக்ரப் பிரயோகங்கள் இதற்கு விசேஷம். க ம த ம, த க ரி நி த நி ரி நி, நி ஸ ரி க ம த நி ரி நி க ரி கா, க நி த ம கா, என்ற பிரயோகங்கள் இதற்கு முக்கியம். மிகவும் ரஞ்சகமானராகம்.

குறிப்பு.—சிலஇடங்களில் க ரி கா ப கா ரி க ஸ ரி கா ரி ஸ் ரி, ஸ நி என்ற விடங்களில் சில ஸமயம் சதுஸ்ருதிரிஷபம் மாதிரியாகப் பேசும். இந்தமாதிரி சுருதிவிஷயங்களைக் கவனிக்கத் தக்கது. இதற்குப் பஞ்சமம் அவசியமில்லை. பஞ்சமமே இல்லாமல் சரணத்தில் ஸ்வரஜதிகள் வருகிறதைக் கவனிக்கவும்.

2. ராகம் - தந்யாஸி - கண்ட - அடதாளம்.

ப. நெனருஞ்சி நன்னே லுகோரா நீரஜாக்ஷ ஈ வேள.

அ. நனவில்துனி பாரிகோர்வ நாதரமா, ஸ்ரீ வேணுகோபால.

ச. பகதானனு ஸாமி நீகு.

ப. ; ; - ; ; * நீஸா - கா , , - மபகம
; ; - ; ; * நென - ரும் , , - . . . .

பா , , - , , , , - பதபபமா-மபமமகா | க மமபபநி - கா | , பமதப - தமப - ||
சி , , - , , , , - நன் . . -னே. . . | லு. . . . . - கோ | , ... - . . . - ||

கமதப-மகரிஸ*ரிஸநிநிதப-நிஸநி-ஸரிஸ|
. . . . - . ரா . *நி . . . . . - . . . - ர . . |

மகம-ஸாகபம-கமபநிநித-பநிஸ்ரிநிஸ் | பா , தமப - கா | , மகரிஸா , - ஸ் ||
ஜா . - க்ஷ . . . - ஈ . . . . . . - . . . . . . | வே , . . . - . | , ள. . . , - . ||

அ. நிதபப-மகரிஸ்*ஸ்நிதப-மகமபத-கமப|
. . . . - . . . . * ந . ந . - . . . . . . - . . . |

பமதப-மக ரிஸ-ரிநிஸகாம-ஸாகமப-க| மப - நி தப - ஸ்நிரி | ஸ்ரிநிஸ் - பதபம ||
. . . . -வில் . . - . . . து . -நி . . . - . | . . - பா . . - . . . | . . . . - நி . . . ||

கமபநி-ஸா,,*நிதபநிநிஸ் -தபஸநிரிஸ்-|
கோர்.- வ ,,*நா. . . . . . -த . . . . . . -|
நிஸ்மா-ம்க்ரீஸ -க்ரிஸ-ரிரிநி-ஸ்ஸ்ப-ததம| கமபநி-ஸா , நி | தப - மபாமகா - ||
ர . மா- . . . . . -ஸ்ரீ. - . . . -வே. . - . . . | னு . . -கோ, . | . . . - பா. . . - ||
,-மதப-மகரிஸ - நிதபநீஸபநிஸ-கரிஸ|
,-. . . -ல. . . -
,,மகரிஸாரி - ஸநிஸகாமபத - பதபம|| பகாரீஸரிநி - | ஸாகம - பா, - த ||
ப - பமகா-நிதபா-ரிஸ்நிதப-நிஸ்ரிஸா,|
ஸ்ரிஸ்ா-ம்க்ரிஸ்ாநி-க்ரீஸ்நிஸ்-ரிஸ்ாநி | தப - மகா - மபநி- | ஸா , பா , - ஸநி ||
தப - மகாரிஸநி (நெ)

ச. ; ; - ; ; பகமப - கா , , ரிரிஸா |
; ; - ; ; ப . க . - த , , . . . |
ஸநிஸக-ரிஸ்ரிநி-ஸாநிததப-நிஸநி-ஸரிஸ| கா , மபத - மப | ததபம ; பா , - ப ||
ந . . . - . . . . -நா . ஸ . - . . . . -மி . . | நே, நீ . . - . . | . . . . - கு , - . ||
மகரிஸ - நிஸகம * (பக)
. . . . - . . . . *

1. மா , , , , காரீஸா - ந̣ீஸாந̣ீதா |

பா̣ , , - ந̣ீஸாரீந̣ீ , ஸா - காமா | பாகா , , மா | காரீஸா - ந̣ீ ||

, , ஸா - காமா (பக) | ||

2. மபதமதப-பாமகரிஸ-கரிஸநி̣த̣த̣பா̣ | ||

நிஸமகரிஸா-பமகமபாம-கமபநிதப | நிஸ்ரிஸ் - ப்ாம்க்ரி | நிதப - பாமகரி ||

ஸ - ஸாநி̣ஸககம (பக) ||

3. தபமகா - பமகரிஸா - கரிஸந̣ீ-ரிஸநி̣த̣| ||

பா̣-ப̣ந̣ீஸகரி-ஸகாமபத.பநீஸ்க்ரி - | ஸ்ாரிநீஸ் - பா | தமாப - காகா ||

ரிஸாநி - ஸாகம (பக)

4. நிதபமக-மபத-மகரிஸ-மகரிஸரி-நிஸரி|

ஸநி̣த̣ப̣-நி̣ஸமகரிஸ-கமபம-பநிஸ்ரிஸ்-ம்| க்ரிஸ்ரிநிஸ் - ஸ்நி | தபத மப - பமக

ரிஸரிநி̣ - ஸககம (பக)

5. ஸ்ஸமக-ரிஸரிநி̣-ஸா ,, நி̣ஸரிஸ-நிதப்ம-|

பா̣,-நி̣ஸரி-ப̣நி̣ஸ-ரிஸமா - கமபம-தாப | மபகாரிஸரிநி̣- | ஸாமம-கா , , - ||

மபகரிஸா - நிதபமபா - கமபநீத - பநி

, ஸ்ாநி-ஸ்ம்க்ார்ிஸ்.க்ரிஸ-ஸ்ரிநி-ஸ்நிஸ்ப் | தம - பகமகரிஸ | ஸ்ஸ்ாநிதப - பா - ||
மகரி - ஸஸாகம (பக)

தன்யாஸி ராகலக்ஷணம்

ஆரோஹணம். ஸ க ம ப நி ஸா.
அவரோஹணம். ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ.

இது 8 வது மேளமாகிய ஹனுமத்தோடியில் பிறந்தது. ஆகிலும் இதற்கு காந்தாரம். கொஞ்சம் கோமளமாகவே இருக்கும் என்பது அனுபவத்தால் விளங்கும். சாதாரணகாந்தாரம் கைசிகிநிஷாதங்கள். ராகச்சாயைகள் இதைச் சிலர் 20 ஆவது மேளமோ என்று சந்தேகிப்பவர் இதில் ஓரிடத்திலாவது சதுஸ்ருதி ரிஷபப்பிரயோகம் வாராததை கவனிக்கவும். இதில் பேசுவது ஏகசுருதிதைவதம்.

ம கா ரி ஸ, நி ஸ க ம ப நீ ப நி ஸா, ப நி ஸா நி த பா, ம க ரி ஸ: என்றவை முக்கிய மானவை. (நிஷாதகாந்தாரங்கள் கமகமாகவும் தீர்க்கமாகவும் பேசும்.)

3. ரா - ஸாவேரி. தா - ஆதி.

ப. ஸரஸுடா நின்னே கோரி சாலா மருலுகொன்னதிரா.

அ. கிரிநி வெலயு ஸ்ரீ வெங்கடேச கருணிம்ச இதே ஸமயமு.

ச. தானிபை நெனருன ஈவேள.

ப.	ஸாரிகா - ரிகரீ ;;—ரிகரிரி	ஸா - ஸரிஸநிதா	கரிரிக - ரிஸநித	॥
	ஸரஸு—. . ட;;—நி . . .	. - னே	கோ. . - ரி . . .	॥
	ஸரிபமகரிஸ - தத மகரிஸ - தஸரி	மபத - ரிஸ்ரி - மப	தநிதம - கரிஸநி	॥
	ச . . . ல. . - ம. . ரு. . - லு . .	. . . . - கொன் - ன	. . . . - தி. . ர	॥
அ.	ததப - மபத - ரிமபதமா - கரிஸரி -	ரிஸ்நி - ததநிபத	பமபத - ஸா ,,—	॥
	கி . . - ரி . . - நி . . .னே - ல - யு . -	ஸ்ரீ . . - . வெங்க	டே . . . - சா ,,—	॥
	பதஸ்ரி - கரிரீ - க் ரிரிக் - ரிஸ்நித	ரிஸாநிதப - தம	,— கரிஸ - ஸா நித	॥
	க . . . - ரு . . - ணிம் , . - ச . . .	இ. தே. . - ஸ.	,—-ம. . - ய மு.	॥
	ஸாரிக - ரிஸரீ - ஸகரி - ஸநிதபத	ரீஸ - கரிகஸரி	தஸரிமபா, - த	॥
	தபம - ரீமபத - ஸ்ரிஸ - மதப - நி	தநி - பதமப - ஸரி	மப தநி - தா,—	॥
	நிதப - மாப - ஸ்நித - பாத - ரிஸ்நித -	பாம - தாப - நித	பத - ஸரீக்ரிரீ	॥
	தக்ரி - ஸ்நித - தஸ்நித - பமகரீஸ -	கரீஸ்நித - ரிஸ	நிதபம - கரிஸத	॥

ச. தா; - மபத - ஸ்ாநிதபம - கரிஸத - | ரீ, - ரிஸரிமப | ; த பநி - தபமப ||
தா; - நி . . - பை. . . . - நெ. ன - | ரு, - ந . . யி | ; வே . . ள . . . ||

1. தா, பா, - தாபா - மாகாரீ - | மா, பா, - தா | ; - நீதா - பாம ||

2. தாநீ - பதபமப - தநிதம - கரிஸத | ஸாரிமபத - ஸ்ரி | மபா - மநிதபம ||

3. தநி - தமகரி - நிதம - கரிஸ - தமகரி | ஸ - கரிஸநித - ரிஸ | நிதப - தஸரிமப ||
த - மபதஸ்நித - ரிஸநித - பதஸ்ரிக | தஸ்ரி - பதஸ் - மப | த - க்ரிஸ்நி - தபம ||

4. ஸ்ா , , , , - ரிஸ்நித - பமகரிஸ த | ஸா , , , , - மப | தப - நிதப - மபத ||
ஸ்நிதபாத - நிதபமாப - தமகரி | நிதபம - ஸநிதப - | ரிஸ்நிதா பாத - ||
மகரிஸா, - தஸரிமாப - ரிமபத - | பமபதஸ் - மபத | ஸ் - ரிக்ரிரிஸ்நித ||
ஸா, நிதப - தபா மகரி - மபதஸ் | ரிக்ரிஸ் - நிதபா | மகரிஸா - ரிமப ||

ராகம் - ஸாவேரி.

ஆரோஹணம்:—ஸ ரி ம ப த ஸா.

அவரோஹணம்:—ஸ நி த ப ம க ரி ஸ.

இது 15 வது மேளமாகிய மாயாமாளவ கௌளையில் பிறந்தது. ஆரோஹணத்தில்

காந்தாரம் வர்ஜ்யம். இதில் காந்தாரமும், நிஷாதமும் ஒருசுருதி குறைவாகவே பேசுகின்றன. நிஷாதக்ரஹ சஞ்சாரங்களில் கைசிகிநிஷாதம் பேசும், ரி ம ப த நி, ஸ ரி ம ப த நீ, என்ற சஞ்சாரங்களில் சாதாரணமாய்த் தோடிக்குப் பேசுகிற நிஷாதமே பேசும். த ப தா என்ற பிரஸ்தாரத்தில் கமகஹரிகை மிகவும் வேண்டும். இதைத் தோடியில் ஜன்ய மென்று சொல்ல வது நியாயமில்லை.

ப தா ப ம கா, ரீ ம க ரி ஸ, ரி ம ப த ஸா ஸ நி த ப ம க ரி ஸ என்ற பிரயோகங்கள் ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

4. கௌள ராகம் - ஆதிதாளம்

ப. செலிமி கோரி வச்சி யுன்னதி, சித்தமு நாது பாக்யமு.

அ. ஸலலிதகுண ஸ்ரீலோல, ஸரஸ ஸ்ரீவேணுகோபால.

ச. எஞ்சி ஜூட நீஸரிகாதுரா.

ப.	ரீகாம - ரிஸநிஸரீ - ரிரிஸ - ஸ	நிப - நிஸரிம - ரிப	பமகமா - ரிரிஸ	‖
	செலிமி - கோ - ரி - வச் - சி	. . . - யுன் . . - ன	. . . . . - தி . . த	‖

ரீஸா - நிஸரிஸ - ரிமமரி - பமநிப | பமகம - ரிகம - - ரி | ரிஸ - நிஸரிஸா ||
சித்த - மு . . . - நா - . . . . | . . . து - பா - . . . | . . . - க்யமு ||

அ. பமநிப - பமகம - ரிரிமமபா - , - ப | பம - நிநிப - ஸ்நிஸ் | நி - பமமா - ரிகம ||
ஸ . ல. - வி . . . - த . . கு . . , - ண | . . .- ஸ்ரீ... - லோ | . . . . ல. ||

ரிமரிபநி - பஸ்நி - ம்ரிரிஸ் - நிரிஸ் | ஸ் - ரிஸ்ஸ் - நிநிபப | ம-பமரிகமரிஸ ||
ஸ-ர.ஸ - . . . . ஸ்ரீ - - . . . | . - வே . - ணு ... | . -கோ - பா - ல ||

ரிரிஸநிஸ- ரிகம - ரிரிபம - நிபம | கம-ரிஸரி - நிஸரி | ஸ்ரிமரி - பமகம ||
ரிரிம- ரிரிப - மமநி - பபஸ்-நிரிஸ்ஸ் | , நிபம - பாமக | , மா- ரீஸநிஸ ||

ச. ஸ்ஸநி - நிநிப - பமகமரிஸ - நி , , - | ஸ்ரீ - ரிமகம | ரிபம - கமரிரிஸ ||
எஞ் . - சி . . - கு ... ட . - நீ , , - | ஸரி - கா | . . . - து . ரா ||(எம்)

1. நி , , - ஸா , , - , , ரீ , , | ,,மா,,- ரீ | ,, பா - மா நீ ||

2. நி, ஸரிஸ - நிஸரி, - ரிஸநி - ஸரி | மரி - பமநிப - ஸ்நி | ரிஸ்ஸ்நி - பநிபரி ||

3. பநிபம - பமகம - ரிஸரி - நிரிஸநிப | மபநிபநிஸ . நிஸ | ரிஸ-மரிஸமரிப ||
நிநிபபம் - ஸ்நிம்பநிஸ் - பநிஸ் - ரிரி | ஸ்ஸ்ாநி - பபாம | ரிரீஸரிப்பநி ||

4. ஸா, ரிரிஸநிஸ - ரிரிம - ரிபமபா | பமபநி - மபரிம | ஸரிநிஸ - ரிகமா ||
ஸநிமப - ரிமப - பநிஸ்பநி - மபநி- | ஸ்ரிஸ்பரி - நிஸ்ரி | நிரிஸ்பரி - நிமரி ||
5. ரீ ,, - ,, ரீ ,, ஸ்நிபமரிஸ - | ரீ, ரீ, - ரிம | ரிபமநி - பஸ்நிஸ் ||
பரிஸ் - நிஸ்ரிஸ்நிபம - ரிகமரிஸ்நி | ஸரிமபநி - ரிமப | நிஸ் - மபநிஸ்ரீ ||
ஸ்ரிம் - நிஸ்ரி . பநிஸ் - மபநி-ரிமபநி | ஸ்ரி-பநிஸா-பநி | ஸ்-ரிம்ரி-நிரிபரி ||

கௌள ராகம்.

ஆரோஹணம்:— ஸ ரி ம நி ஸா.

அவரோஹணம்:—ஸ நி ப மா ரீ க ம ரீ ஸ.

இது வக்ரஷாடவராகம். 15 வது மேளமாகிய மாயாமாளவ கௌளையில் ஜன்யம். இதை வாசிக்கும்பொழுதும் பாடும்பொழுதும் சுருதி ஸ்வரூபத்தை யுணர்ந்து ஆலாபனம் செய்யவேண்டும். இதில் வரும் சுத்தரிஷபம் தோடி சுத்தரிஷபத்தைவிடக் குறைவு. காந்தாரம் கொஞ்சம் தீவ்ரம். இந்த ராகத்தைப் பாடும்பொழுதாவது, வாசிக்கும்பொழுதாவது கேட்டு உணர்வது அவசியம்.

ஸா ரி க ரி க ம ரீ ம ப நி ஸ்ா ரிக்ம்ரீ ஸ நி ப ம ரி க ம ரீ ஸ. "ரி க ம ரீ ஸ" என்ற வக்ரப் பிரயோகம் இதற்கு முக்கியம். தியாகய்யருடைய பஞ்சரத்தினங்களில் ஒன்ருகிய "துடுகுகல நன்னே தொர" என்றகீர்த்தனையைப் பாடம்பண்ணிஞல் சிலபிரயோகங்கள் நன்று விளங்கும்.

5. ராகம் - சக்ரவாகம். அடதாளம்.

ப. இங்கா சலமேலனய்ய நாபை யிதி மேர காதுர.

அ. பங்கஜாஸஞுதி விநுதுடைன ஸ்ரீவெங்கடேச்வர ஸ்மயமிதேர.

ச. பலுமாரு நின்னே நம்மியுன்ன நன்னு பாலிஞ்சவைய.

ப. × × × × - × × × × = , காமா - ரீ × × - ஸநிதநி |
× × × × - × × × × = , இஇங் - கா - சஅஅ அஅ |

ஸா × × -ஸா × × -நிஸரிரிஸநி -த நிஸஸ நி த| ப த நிஸாரி-நிஸ| ரீ கா-ம ப ம- க ம||
லா × × -ஆ × × -மேஎஎஎஎ-லஅஅஅஅஅ| னே இஇ ஈ இ-ய அ| அஆ-அஅஅ-நாஅ||

க ரி ஸ - நித நிஸரி=, க ம க கரி ரிஸஸா நி தநி - |
அஅஅ - பைஇஇஇ=, இஇஇஇஇஇதி ஈ இஇஇ - |

ஸ-ரிகமா-பம க-மத பதாம க ரி-ப ம க ரி| ஸா × நி- த நிஸா | × நி ரி-ஸாநி த ||
மேஎஎஎ -எஎஎ-ரஅஅஆ அஅஅ-காஅஅஅ| ஆ × அ-அஅஆ | துஉஉ-ஊஉஉ ||

அ. ப ம க ரிஸ- நிஸ ரி =ஸ்நிநிததபம-ப த ப ப ம க
ராஅஅஅஅ-அஅஅ=ப ம்ஂஂஂஂ -கஅஅஅ அஅ

ம த பதா த-ரி ஸ மகா ம-ப ம கரி-ஸநி தநி| ஸஸரி-ஸாரி-ம க | மபா ம- க ம ப த||
ஜஅஅஆ அ-ஸஅஅஞ அ-திஇஇஇ-விஇஇஇ| நுஉஉ-ஊஉ-துஉ | உஊஉ-டைஇஇஇ||
ம பத நிஸ்ா × × = நிதபதா த- நி ஸ்ரிரீஸ்| |
இஇஇஇஞ × × = ஸ்ரீ இஇாஇ-வெம்ஂஂ ஂ| |
க் ரி க்க்ாம் க் ரி- ஸ் க்ரி ரிஸ்நி-தஸ்நிநி த ப| ம தப ப ம க- மப| த- நிஸ ரிஸ்ாநி த ||
கஅஅஆஅஅஅ-டேஎஎஎஎ-ச்வ அர அஅ | ஸ அமஅஅஅ-அஅ | அ-அஅஅ மீ இஇ ||

பம கரிஸ - நிஸ ரி= , } காமகரிஸரீகரிஸநி
தோஎஎஎ - ரஅஅ= , }

ஸரிநிஸ-நிதபமப-பதநிஸாஸ-தநிஸரீரி | கஸரிகாக - மப | தபா - மகரிஸநி ||
ஸரிசமபா × × =, மகரிஸாரி - கமபதாநி
ஸ்ரிக்ம்க்ாரிஸ் - நிதநிஸநீதபம - கமப| தநிஸ் - ரிகமபத | நி - ஸ்ரிஸ்ாநிதப ||
மகரிஸா × - நிஸரி=, (இஇங்க)||

எத்துக்கடை பல்லவி.

ச. ×·× × ×-× × × × =, பாமாபா × × ப மக ம
ப லுமா ருஉஉ
பத நித-பாதப மகமா-ப ம க ரி-ஸநி த நி| ஸரி கமா-பம க | ம ப த|நிஸ்ாநித ||
நீஇஇஇ-நேஎஎ நஂஂ -மிஇஇஇ-ந் நஅஅ| நஅஅஆ-ந்நுஉ | பஅஅஅலிம்ஂஂ ||

பமகரி - ஸ ரிகம = } பலுமா
சஅஅஅ - வைஇஇய = }

1. பா× - மா× - கா××-ரீஸாநீ-தாநீ |
ஸா××-××-ரீஸாநீதாபாமா×× | ××××பா-தாநீ | ஸாரீ - ஸா×× ||
×× ரீ - காமா = (பலுமாரு) | | ||

2. பதநிதாப - மபதபாமகரிஸநி-தநிஸரி | | ||
கமகரீஸ - நிதபமாக - ரிக-ஸரிகமபத | நிஸ்ரி - ஸாநிதப | தபாமகரிஸநி ||
ஸதாநி - ஸரிகம (பலுமாரு) ||

3. பதநிநிதப - மபததபம - கமரிகமபதநி | | ||
ஸரிகமபதநிஸ் - ரிஸ்நிதநிஸ்-க்ரிக்ம்க்ரி | ஸரிஸநிதப - நித | பமக-தபமகரி ||
ஸநித - நிஸரிகம =, (பலு) | | ||

4. ஸ்ா×ரிஸ்நி-தநிஸ்ஸ்நித-பதநிநிதப-மக | | ||
மபதநீஸ் - கமபதாநி - தபமகரிஸநித | நிஸரிகாமஸா | ரி - காம - பாதநி ||
ஸ்ரிஸநீத - நிஸ்ரிக்ாம் - ஸ்ரிக்ம்க்க்ரிஸ் |

த்நிஸ்ரி-ஸ்ஸ்நிதப-காமபதநிஸ்ாஸ்-கம	பதாத - நிஸ்ரிக்	ம்க்ரி - ஸாநிதப	॥
மகரிஸா - ரிகம = (பலுமாரு)			॥

ராகம் - சக்ரவாகம்.

இது 16 வது மேளகர்த்தா. சம்பூர்ணராகம். ஆனால் இதில் சாதாரணமாய் க ம ரீ ஸ ஸ நி த நி ஸா ரி க ம் ப த நி ஸ ரி க ம ரீ என்ற வக்ரப்பிரயோகம் விசேஷம். இதில் கைசிகி நிஷாதத்தை சுத்தமாகத்தான் பிடிக்கவேண்டும். மற்றவிசேஷங்கள் கீதகீர்த்தனங்களால் அறியவேண்டும்.

---

6. ராகம் - மலயமாருதம் - ஆதிதாளம்.

ப. மலயமாருதமுசே மதி ஜல்லும சேரா.
அ. இல ஸ்ரீகுண்டூரிபுரீஸ இபராஜவரத ரார.
ச. மருடு காபை வெட்டலெர.

ப.	காரீஸா, - ந்ி - தா ந்ிஸா,, -	ஸ ரி க ரி-ரி க ரிஸ	ந்ி ரிஸந்ி- த்ந்ிஸரி	॥
	மாலாயா-ஆ - மா ஆரு -	த அ அ அ அ அ அ	முஉஉஉ-சௌளள	॥

	க ரிஸ நி-த நிஸ்ரி - கா ப த-நி தபா	காபத ; நிததப	கப கரி - ஸ ரிஸ நி	‖ (கா)
	மஅஅஅ-திஇஇஇ - ஜா அஅலுஉஉ	மாஅஅ - ளெளள	ளளள - ரஅஅஅ	‖ (மா)
அ.	நிநிதத - பாப க - கபத நிதா,, -	கபதநி - ப நிதப	கபத நிஸ்ா ,, -	‖
	இஇஇஇ - லாஸ்ரீஇ - குஉஉம்-டே , -	ரிஇஇஇ புஉஉஉ	ரிஇஇஇஸா ,, -	‖
	நிஸ ரிஸ - க் ரிஸ நி-த நிஸ நி-தா, - நி	ப த நி த கா ப த	நி த தப- கரிஸ ரி	‖
	இஇஇஇ - பஅஅஅ ரஅஅஅ ஆ, - ஜ	வஅஅஅ ராஅஅ	தஅஅ - ரஅஅஅர	‖
	காரிஸ - நிதநீ - பா - தநிஸாரிநி	ஸரிகா - ரிகபா	கபாத - நி தபத	‖
	ஏ ல ர - இகஈஜாலமுசா லுர	தமிதா - ளனுரா	வதோர - பலுகர	‖
	ஸ ரீக் ரீஸ்நி த - பாதநி - ஸ் நிதப	க ப த நிஸ்ா ,, -	நிதபா - க ரிஸ ரி	‖ (கா)
	நிராதரமுநினு - ஸன்னுதி - ஸலுபக	நலுகுட மே ,, -	லடாரா , பலும்ரு	‖ (மா)
ச.	தா ,, - ,, பத நி - நிததப - பக	பா ,, - ,, கப	தஸ் நி த - கபதநி	‖
	மா ,, - ,, ருஉஊ - டுஉஉஉ - நஅ	வை ,, - ,, வெள	டஅஅஅலெளளர	‖
1.	பா, கா, ரீ,-ஸா, நீ , தா,	நீ , ஸா- ரீ	கா பா , தாநி	‖
	மா, பா, கா, யெ, பெ, ரா ,	மந-தா - ஹா	ஸாமே, லார	‖ (மா)

2.	நீ , தாபா - கபதநி - ஸநிதப	கா, ரீ, ஸா	தநிஸரி - கபதநி	||
	பங், தாபா, - வலதுர கிகரஅ	[illegible]ங்வன்னத, - ந	தயதல - சசதர	|| (மா)
3.	நீ,தாநிபத - நிஸ்ா நிதப - கப	கா , ரீ ஸ - ஸ்ரி	கபாத - நிதபத	||
	நீ-தானநிடு - நிராதாண - நனு	போ, ராட - தக	துரார - ஸ்ரீசவர	||
	க்ர -ரீ,-ஸ . நிர்ஸா , நிதநிபத	ஸரிக்ரிஸ்நி - த நி	நிஸதப - கபதநி	||
	நா,-நேர - மிகஸை,-சி-சனுவுன	பெனகொனஸம-யமு	ஸரகுன - கலயா	|| (மா)
4.	ஸ்ா ,, - ஸநிநித - தபப க-கரிரிஸ	ரீ ,, - ஸ்நிநிததநி	ஸரிகரி - கபாப	||
	சா ,, - ரிகமுலு - சுகமது-கரமுலு	கோ ,, - கிலமுலு	கலகல - நிகூய	||
	க ப தநி -ஸர்ஸ நி தநி - ப தநி-பநித	க பத - கப கரிஸ	ர்ி கபக - பாதநி	||
	முலுகுல- பகிதிசெவுல-ஜொரக-வகல	நொகல - தகுலுபடி	கலுவல - ராயடு	||
	ஸா ர்ிக் - ப்கரிஸ -நிதபத -ஸபதநி	ஸ்ர் ஸஸா - நிதபா	க பதநி - பநிதப	||
	வென்நெல-யுடுகுலு -நெரவெக-யரபுந	தரிஜே - ரிதிரா	கௌம்கிட - நகுமா	|| (மா)

ராகம் - மலையமாருதம்.

இது 16 வது மேளமாகிய சக்ரவாகத்தில் ஜன்யம் ஷாடவராகம். ஆரோஹணம்:— ஸ ரி க ப த நி ஸா. அவரோஹணம்:—ஸ நி த ப க ரி ஸா. கர்ஞடகமாய்ப் பிடிப்பதினலேயே ராகம் நன்று விளங்கும்.

7. ரா - லலிதா. தா - ஆதி.

ப. நின்னு கோரி யுன்னூர, நெனருஞ்சி நன்னேலுகோர.

அ. பன்னகசயனுடௌ ஸ்ரீ பார்தஸாரதி தேவ.

ச. ஸ்னேசருனிபாரி கோர்வலேர. (நின்னு)

ப.	கா: மாதா , , - நிநிதநிஸ்ா	தநிஸ்நீத - தநீ -	ததம - கமகரிஸ	॥	
	நின்னுகோ, , - . . . . . ,, -	யு. . . . - ரு	. . . - ர. . . .	॥	
	நிஸநி - தாநிஸ்ரி - ஸநிஸ்க-மததநி -	ஸ்க்ரிஸ்நித - ஸ்நி	தமக - தமகரிஸ	॥	
	நெ . . - ந . ரும் - சி . . . - நன்	னே. லு . . - கோ	. . - ர	॥	(நி)
அ.	தா , தமத - நிநிததம - கமகரிஸ	மகம - ஸாரி - ஸ்ம	கம - தநிஸ்ா , , -	॥	
	பன் , ன . . - க . . . . - ச . . .	ய. . - னு - டௌ	. . - . . ஸ்ரீ , , -	॥	
	ஸ்க்ம்க்ரிஸ் - நிஸ்க்ரிஸ்நி - தமதநி	ஸ்நிரிஸ்ாநி - தம	நிதா - கமகரிஸ	॥	
	பா. . . . . - ர்த . . . . - ஸா . .	ர . . தி . - . .	தே - . .வ. .	॥	
	ரிஸநிதநிஸ - மதநிஸ்ரி - நிஸககம	ஸரிஸமகம - தம	கநித - ஸ்நிதமக	॥	
	மகரிஸா - தமகரி - நிதமக - ஸ்நிரி	ஸ்ா - நிதம - தம	மக - ஸ்நிதமக	॥	(நி)

ச.	ஸ்ா , ரிஸநி - தநிததம - கமக - ரிரி-	ஸா , , - , , - ஸ்நி	ததம - கமதத நி -	||
	ஸ-9, ந . . - ச . ரு . - நி. . - . .	பா , , - , , ரி	கோர்வ - லே ர	||ஸ-9)
1.	ஸ்ா, நி, தா - மா, கா, ரீ -	ஸா, நீ, தா	நிஸா - கமததநி	||ஸ-9)
2.	ஸ்ா - நிதமக - தாமகரி - ஸாநிதநி	ஸரிஸ - காமதா	மகநிதா - மதநி	||ஸ-9)
3.	தா, நிஸ் - தநிஸ் - தநிதமக - மநி	தா, மாக - மத	ம - க ம க - ரிரிஸநி	||
	தா நிஸ் - தநிஸரிஸ - நிஸககம	தா, மாக - நித	ம - ஸ்நிதம- ததநி	||ஸ-9)
4.	ஸ்ா , , - , , நிஸரிரீத - மகாரி -	ஸா , , - க்ரி -	ஸ்நிதம - கமதநி	||
	ஸ் நீ த - மகாம-தமாக - ரீஸாநி	தரீஸ - ரிகாஸ	மகாம - தா,,—	||
	ஸரிஸ - மகம - தமகநித - கமததநி	மகமதாம - கம	தத - நிநிதமகரி	||
	மகரிஸ - கமதம - கமதநி - ஸ்க்ம்க்	ரிஸாநி - தநித - த -	, - கரிஸ - கமதநி	||ஸ-9)

ராகம் - லலித - ஆதிதாளம்.

ஆரோஹணம்.—ஸ ரி க ம த நி ஸா.

அவரோஹணம்.—ஸ் நி த ம க ரி ஸ.

1. இது 17 வது மேளம். ஷாடவ ஷாட்வராகம்.

இந்த ராகத்திற்கும் வஸந்தாராகத்திற்குமுள்ள வித்தியாஸங்கள் இந்தவர்ணத்திலுள்

ளப் பிரயோகங்களால் தெளிவாகத்தெரியும். அன்றியும் 'கமகரிஸ்' என்ற வக்ரப்பிரயோகம் கொஞ்சம் ரஞ்சகமாயுள்ளது. சாஸ்திரப்படி 'ஸரிகம' என்ற பூர்ணப்பிரயோக மிருந்தும் 'ஸகம' என்ற பிரயோகம்தான் உபயோகப்பட்டிருக்கிறது.

2. நிஷாதம் கொஞ்சம் ஸ்ருதி குறையும். இதற்குத் தைவதம் தீவ்ரம்.

3. சரணஸ்வர ஆவர்த்தனங்களைக் கவனிக்கவும். சதுஸ்ரத்தாட்டு ஜதிக்களைக் கவனிக்கவும்.

ஸகமதநிஸா, ஸநிதமகரிகரிஸ என்பது உசிதம். சுத்தரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், காகலிநிஷாதம் ஜீவஸ்வரங்கள். பஞ்சமவர்ஜ்யம்.

---

8. ரா - பைரவி. தா - ஆதி.

ப. வநித நின்னே கோரி வலசி யுன்னதிரா.

அ. கனுடௌ மாசக்கனி வேதபூரிச.

ச. மானித குணஸாம்த்ர

ப.	ரீமா - கரிககரி - ஸஸரிரி - கக	ரிஸ - நித - கரிநி	ஸரி - பமமகரிஸ	‖
	வநி - த. . . . - நின் . .- . .	. . - னே - கோ	- . . . ரி . .	‖

ககரிக - மபத - தபபமக - மகரிஸ- | நிநிதபம - ர்ஸ்நி | தப - மபமகரிஸ ||
வ. . . - ல. . - சி. . . , - யுன் | ன. . . . - தி | . , - ர || (வ)

அ. நிநித - தபபமக - மபமக - ரிஸரிஸ | ககரி - கமபகரி | கமபதா - நிஸ்ா ||
க - னு - டௌ - மா | . . . - . . . ச. - | . . . . - . . ||
நிஸ்க்க்ர் - நிஸ்ரிநீதப - பமபத | நிஸ்ர்நிதப - மப | ம - தபபமகரிஸ் ||
க . . . . - நி . . . . . - வேத | பு . . . . . - . ரீ | - ச. . . . . . ||
காரிஸ - ரிஸந்தப் - தர்ஸாரிநி | ஸரிகா - ரிகமா | கபாம - நிதபத ||
மகரி - பமதப - நிதப - ஸ்நிதப ர்ஸ் | க்ர்ஸ்ா - நிதபா | மநிதப - மகரிஸ || (வெ)

ச. மா ,, - ,, நீநிததம - மகரிஸ | ரீ , க - - ரிகமா | , - கமப - மகரிக ||
மா ,, - ,, நி . . . - . . த | கு, ண - . . ஸாம் | , - த்ர - . . . . || (மா)

1. ஸா ,,,, - ஸா ,, ந்ந்தா | ந்பா-,, - தா | ந்ஸாரீந் ||
ரீ ,,,, - ரீ ,, ரீகாமா - | கா,ரீ, - ஸா | , - நிஸாரீக || (மா)

2. ந்ந் - தாபா - ,. - தாந்ஸ | ரீ - ந்ஸாரீ | ,, - ரீகாமா ||
மகாரீஸ - நிந்தாப் - தநிஸரி | கரீந் - ஸ்ரிகக | ,, - மநித - மகரிக || (மா)

3. கா ,, - மக - கமகக - மாமா | ககரிரீஸநிஸ | ரிகமக - மாகரி ||
கமபாகரி - கமமாகரி - காரிஸ | ஸாநிகாரிகம | கபா - பமகரிக || (மா)

4. நீ ,, - ,, ததநிநித - நிதபதம - | பா ,, - ., மப | நிதபப - மகபம ||
பாமகரிஸ - நீதமதா - மபதநிஸ் - | மபதநிஸ்ா - கரி | கமபா - ந்ஸரிக || (மா)

5. ஸ்ா, ஸ்ாஸ் - நிஸ்ரீநித - பதமப | கா, ரீகமப | த - மநிதப - மகரி ||
ஸ்ா - மகரிஸா - பமகரிஸ்ா - நிதம - | கரீ - ஸ்நிதப - ம | கரிக - மபா , - த ||
மகரிகா - மநிதபதா - நிஸ்ரீ - நிஸ் | க்ரீ - நிக்ரிஸ்ரி | நிஸ்நிரீ - ஸ்ா ,, ||
பதநிஸ்ரிச் - ரிகமபதநி - ஸ்ரிக்ரீ | ஸ் - ஸ்ாரிதப - ப | ,, தமகரி - ரீக || (மா)

9. ராகம் - பைரவி - கண்டஜாதி - அடதாளம்.

ப. விரிபோணி நின்னே கோரி மருலுகொன்னதிரா.

அ. ஸரஸுடௌ தக்ஷிணத்வாரகஸ்வாமி! ஸ்ரீராஜகோபாலதேவா.

ச. சிருநவ்வு மோமுன.

ப. ஸா, ரி - நீ, த - * ந்ஸாரீ ; - கஸரீ |
ஆ , - ., - * விரிபோ;- . .... |
கரிககரீ; ககரிக - மபதம - பகரிஸ |
ணீ ; நி. , .. - . . , . - . . . . , , |

ந̣ிஸ்மகரிஸ - ந̣ிஸ் | ரீக்ஸ்ரி - ந̣ிந̣ித̣நி ||
நெ . . . . . . கொ . | . . . . . - . . . . . ||

ஸ்கரிந̣ி - ஸந̣ித̣ப̣ * ப̣த̣ப̣த̣ - ந̣ிந̣ித̣ப̣ - த̣ - ந̣ிஸரி |
ரி - . . . . . * ம . . . . ரு ..... - லு- .. ... |

ப̣த̣ந̣ிஸ் - ரிகமப - மகரிக - மநிதப - மகரிநி |
கொ - . . . . . . - ன . தி - . . . . - . . . . |

ஸரிகம . கரி - கக | ரீ ; - ஸ்நிதப ||
. . . . . - ர. . . | . ; - . . . . ||

அ. மகரி. - ஸாரிந̣ித̣ * ஸ்நிதப - மகரிக - மநிதப |
. . . . - . . . . . . * ஸ . ர . - ஸ ... - டௌ |

மகரி - பமகரிஸ - ப̣த̣ந̣ிஸரிக - ந̣ிஸரிகமப |
. ... - . . . . . . - த. . . . . - க்ஷி.ண.... |

நிநித - பாத - மப | கரிகம - பதநிஸ் ||
த்வா - . . . . . . | ர . . . . .க ||

பதநிஸ் - ரிக்ம்க் - ரிக்ஸ்ரி - நிக்ரிஸ் - நிதநிஸ் |
ஸ. . . - மி . - ஸ்ரீ . . . - . . . . . - . . . . |

க்ரிரிஸ் - ஸ்நிநித - தபமநிதப - மகரி - கரிஸ் |
ர . . . - . . . ஜ - கொ . . . - ப . . - ல |
நிஸரிக - மபதநி | ஸ்நிதத - பமபா ||
தெ . . . . | வ . . . . ||
, மகரி - ஸரிநித * - ககரிஸ - ரிஸநிநி - தநிஸரி |
, . . . - . . . . * |
மமபப - ததநிநி - பபப - ததத - நிநிநி - ஸஸரி |
பதநிஸ - ரிகமப | தப - மதபா - நிநி ||
தத - தபபம - நிதநி - பதநி மபதநி - ஸ்ரிநித |
ம்க்ரிஸ்ரி - நிஸ்ரி - ரிகாமபத - மபா - தநிஸ் |
நிரீஸ்நித - ஸா | ,நிதப - பா, ம ||
கரி - ஸா, ரிநித * (விரி)

ச. ; ; ; ; - மாமா - தபத - மபகமா |
; ; ; ; - சிரு - நவ்வு - . . . . . |
பா ; பா ; - மபநிநி - தபமக - மநிதப |
; . ; - மொ. . - . . . . - . . . . |

மகரிக - மபத - ம | பமதாபா - மப |

. . . . - . . . -மு | ன . . . . - . . |

ஸ்நிதப - மமரிக *

. . . . - . . . . *

மரீதா நிதபாத பமாபம கமபா

சிரு நௌ . . . . ஊஉ

1. பம || கா , ரீஸ - ந்ி , தா ப்ம்ா , - ப்தாநிஸ |

ந்ிரீ - ந்ிஸ்ரி - கமகமா - நிநிதத - நீததம |

மபம - மாகரிக | நிநிததா - மமா ||

கரிஸந்ி - ஸ்ாரிக * (சிரு)

2. ; ; ; ; | ; ; ; தா ||

நிநிததாநி - ததமா, - நிதபமா, - தபம |

கரீ - காமப்த - மபாத - பதநி - தநிஸ்ரிஸ் |

நிக்ரி - நீதபத | மபாம - கரிஸரி ||

ந்ிதாந்ி - ஸகரிக (சிரு)

3. ஸாரிக - ஸ்ரிகாரீ ; நீஸரி - நிஸரீ |
ஸா, ரி - நீநித - கா,ரீஸ - நீ , தாநி |
பா, - தாநிஸரி | பதநிஸ - ரீ ; ||
தபக்ரீரி - நிதரிஸார்ஸ - மகாரி - பமாக |
ரிகாம - பதபம - நிநிததாநி - ததபபாம |
கரீ - காமபத | மபகம - பா ; ||
நிஸநிக - ரிம - கப - மதபநிதநி - பதமப - கரி |
கம - பமபதநிஸ் - நிஸ்நிக்ரிக் - நிஸ்நிரிஸ்ரி |
நிரிஸ்நி - தபதம| - பதநிநி - ஸா - நிநி ||
ஸ்ஸ - ரிரிக்க் - ம்க்க்ரி - ம்க்ரிஸ் - நிக்ரிஸ் - நிரி |
ஸ்நி - தபதநிஸ்ரி - மமபபததநிநி - ஸ்கரிநி |
, தரிஸ்நீ - தநி | ததநி - ததம - மா ||
கரிஸ - நிஸாரிக * (சிரு)

ராகம் - பைரவி.

இஃது ஸம்பூர்ண ராகம் என்று சொல்லப்பட்டபோதிலும், இதற்கு அவரோஹணம்

ஸ நி த ம க ரி ஸ என்ற பிரயோகம் கிரந்தோக்தமானது. ஆனால் அநேகமாய் ஸம்பூர்ண ராகப் பிரயோகங்களில் எல்லாவிதமான ப்ரஸ்தாரப் பிரயோகங்களும் வருமாகையினால் இதற்கு இன்ன விதமாகத்தான் அவரோஹணம் என்று சொல்வது நியாயமில்லை. ஸம்பூர்ணராகமென்று சொல்வதுதான் உசிதம்.

இதற்கு ஸ்ருதிபேதவிஷயம் தெரியவேண்டியது மிகவும் அவசியம். ஆனால் இந்த ராகத்தின் மூர்ச்சை சாதாரணமாய்த் தெளிவாகத் தெரியும். சமயோஜிதமாய் அனுபவப்பிரகாரம். ஆரோஹணத்தில் சாதாரண காந்தாரம் (கொஞ்சம் மிருதுஸ்வரம் அதாவது காஹரப் பிரிய காந்தாரத்திற்குக் கொஞ்சம் குறைவு) சுத்தமத்யமம். சதுஸ்ருதி தைவதம் கைசிகி நிஷாதம்.

அவரோஹணத்தில் சமயோஜிதமாய் சதுஸ்ருதி தைவதமும் சுத்ததைவதமும் பேசுகின்றன, மிகவும் கமக ஓரிகை ராகமானதினால் இதில் வரப்பட்ட ஸ்வரங்கள் எல்லாம் அனுஸ்ஸ்வர உதவியினால் தான் இதுபிரகாசிக்கும் 'த நி ஸா நி த பா என்ற பிரயோகங்களில் போகும் பொழுது சதுஸ்ருதி தைவதமும் இரண்டாவது தைவதம் சுத்ததைவதமும் பேசும் 'ரி க ம ப த நீ, ப த நீ "ம ப த நீ" என்ற மூர்ச்சனைகளில் சுத்ததைவதமே பேசும். ஆனாலும் முழுவதும் சுத்ததைவதம் இல்லை. இது நடபைரவிக்குமாத்திரம் உளது. ஸ நி த மா க ரி க ஸ என்ற பஞ்சமவர்ஜயமுமாக இதற்குப் பிடிகளுண்டு.

10. நாயகி ராகம் - கண்டஜாதி - திருபுடை தாளம்.

ப. ஸரஸீஜாக்ஷி நின்னே கோரி மருலுகொன்னதிரா.

அ. ஸத்யதர்மபுரிவாஸா, வரஸ்ரீமாஜகநாதீஸ்வரா.

ச. மருபாரி கோர்வதுரா.

ப.	ரீமா - பா, பா, - மபதப்தா - பத	நிநிதப - மபதப	மரி - ககரீஸா -	||
	ஸா - ஸீ ஈ ஜஅஅஅஆ - க்ஷீஇ	———-நிஇனெ	—— கொ - ரி	||
	ரிபமரி-ககரிஸ-ப்தப்ஸ்-நிஸ்ரிமரீமபத	நீ தாப - தம	பரீ ... ககரிஸ	||
	ம —— ரு — லு — உ ————	கோ —— ஓக	அதீ - ர—	||
அ.	நீ , , , ஸ்நிஸ்பாத - பதநிநிதப - மப	தபா - மதப - ஸ்நி	ஸ்ரீ - ஸ்ா—	||
	ஸா . —அத்யஅஆஅ-த-அ-ர்மஅ	——— —— புரி	வஅ - ஸா—	||
	நிஸ்ரிஸ்-ரிக்க்ரி-ஸ்ரிநிஸ்-பதபஸ்ா,பத	நிதாப - மப	தபமரி - ககரிஸ	||
	வ——————— ர ஸ்ரீ இஇமாஜக	நா ——தீஇ	ஸ்வ—— ர ———	||
	ரீரிபமரி - ககரிஸ-ப்தப்ஸநிரிஸம-ரிப	மபதநீ - தபமப	தபமரி - ககரிஸ	||
	ரிமரிப-மதபஸ்-நிரிஸ்ரி-க்க்ரிஸ்ா-ரிநிஸ்	பதநிநி - தபாத -	மபமரி-ககரிஸ	|| (ஸ)

ச.	ஸ்ாஸ்ா - பா,, பதநிநி - தாபா - மப	தநிதப - மரிகக	ரிரிஸ ,, ரிமபதப	॥
	மரு ——பா ரி—— ஈகோர் வஅ	—— அஅதுஉ	——ர——...	॥
௫ 1.	ஸா, , பா, , தாநீ, , தாபாதம	, , பரீ, , கஸ	, , ரிமா, பதப	॥ (ம)
2.	ஸநிஸ்பாத-பதநிநிதப-தமாரிமபத-நி	நிதப - தப்மரி - க	ரிஸ-ரிமபதப	॥ (ம)
3.	பதநீ, , தாப - மபதபமரி -ஸரிகா, ,ரி	பதபஸநிஸ, ரிமா	. , பதப	॥
	நிநிதப-மபதப-ஸ்ாரிஸ்ரி-க்க்ரிஸ்ாரீரிநி	ஸ்பாத - மபரி - க	கரிஸ - ரிமபதப	॥ (ம)

நாயகி ராகம்.

ஆரோஹணம்:—ஸ ரி ம ப த ப ஸா.

அவரோஹணம்:—ஸ நி த ப ம ரி கா ரி ஸ.

இது கரஹரபிரியாவில் பிறந்தது. ஆகிலும் இதில் வரும் காந்தாரம் ரிஷபத்தை ஒட்டியே இருக்கும். கோமளகாந்தாரம் அதேமாதிரியாக நிஷாதமும் தைவதத்தை ஒட்டி யிருக்கும். இதை தெரிந்து பாடினுல்தான் ராகக்கிளை விளங்கும்.

காந்தார நிஷாதங்களை நீட்டி கமகமாகப் பிடிக்கவேண்டும்.

11. ராகம் - தர்பார். தாளம் - ஆதி.

ப. சல மேல ஜேஸேவுரா? சால நம்மினநாபை.

அ. வலசியுன்ன நாதோ வாதேல? வேணுகோபால தேவ.

ச. பலுகுமு நாதோ.

ப. பமரீ - காகா - ரிஸரீ - நி̣ரிஸநி̣ | தப - தநிஸ - ரிஸரி | பாம - காரிஸரி ||
சஅல - மேஎ - லஅஆ - ஜெஎஎஎ | எஎ - ஸெஎஎ - எஎஎ | வூஉ - ராஅஅஅ ||
பமரிகரிஸ - ரிமப - மாப-தநிஸ்ரி | நீ, - தாப - தநி | பம - சகா - ரிஸரி ||
சஅஅஅஅஅ - லஅஅ - நம் - ம்ம்ம் | மீ - ஞஅ - நஅ | அஅ - அஆ - பைஇஇ ||

அ. தநிபதமப - ரிமரிபமரி - ககரிஸ | மமரி - பபம - தத | ப - மபத - நிநிஸ்ா ||
வஅ.... - லஅ.... - சிஇஇஇ | யுஉஉ - உஉஉ - னஅ | அ - நஅஅ - தொஓஓ ||
பதப - ஸ்நிஸ் - ரிஸ்ரி - க்ாரி - ஸ்நிஸ்ரி | ஸ்ா, - பா, - ஸ்த | பம - ககா - ரிஸரி ||
வஅஅ - தேஎஎ - லஅஅ - வேஎ - ணுஉஉ | கோ - பா, - லஅ | அஅ - தெஎ - வஅஅ ||
பமரிகரிஸ - நீரிஸரி - நீஸதபதநி | ஸரி - ஸம - ரிப - மத | பத - மபதநிஸ்ா ||
தபதநிஸ்ா - ரிஸரி - க்ா, ரிஸ் - ரிநீ | தப - ஸ்ஸா - பபா | தபம - ரிகரிஸரி ||

ச.	பாபா ; - தப - மபதபதா - தரி	நீநீ-தாபா	காகா - ரிஸரிம ‖
	பாலு ; - குஉ - உஉஉஉஊ - உஉ	மூஊ-ஊஊ	நாஆ - தொலூலூ ‖
1.	பா ;; - தா ; - பாமாரீ	கா, ரீ, ஸா	; - ரீ; - ம ‖
2.	பாததபம - பாபமரி - காரிஸரி	ந்ரிஸ ந்ஸதா	, ந் - ஸா - ரீம ‖
3.	தபத - மப - ரிமப - ஸரிமப-மரிகரி	ஸரிந்ஸதந்பத	ப - தந்ஸ - ரிமபத ‖
	ஸரிமபத - மபதநிஸ் - பதநிஸ்ரி - நி	க்ரிஸ்ரி - நிரிஸ்நி	ஸ் - தபத - மபரிம ‖
4.	தநிஸ்பாப - தபமரி - காரிஸரி - நி	ஸா , - ததப - தந்	ஸ் - ந்ஸரீமப ‖
	தாநிஸ்ரிஸ் - நீ , - ததப - மதபம -	கா , ரி - ரிஸந்ஸ	ரிமபம - பா, ‖
	தபம - ரிகரி - ஸாரிமப - ரீமபத	மாபதநிஸ் - பா	தநிஸ்ரி - நிஸ்ரி ‖
	க்கரிஸ - நிநீதப - தநிஸ்ரி - நீ	ஸ் - பாத - மா	ப - நீம - ஸாரிம ‖

ராகம் - தர்பார். தாளம் - ஆதி.

இஃது கரஹரப்பிரியாவின் ஜன்யம்.

இதற்கு ஆரோஹணம். ஸ ரி ம ப த நி ஸா. அவரோஹணம். ஸ் நி ஸ தா ப ம க கா ரி ஸ. இந்த வர்னத்தில் ராகச்சாயை நன்று விளங்குகிறது. ஆனால் இந்தராகத்திலும், வர்ணத்திலும் காந்தாரம் ஒரு ஸ்ருதிகூட இருப்பதைக் கவனிக்கவேண்டியது. ஜதிக்கட்டிடம் மிகவும் நன்று யிருக்கிறது. சரணத்தில் கண்டநடையாகக் கொண்டுபோய் இரண்டு அக்ஷரகாலம் மாத்திரம்

"தக" சதுஸ்ரத்தில் முடிந்திருப்பதை கவனிக்கவும். (சரணம் 3 வது ஆவர்த்தத்தினுடைய விபரம்: வாத்தியத்தில் வாசிக்கும்பொழுது "ககரிஸ" என்பது "மமரிஸா" என்று வழிக்க மாற்றவும்) மற்றவிஷயங்கள் அனுபவத்தால் புலப்படும்.

"மபதநிஸா, நிஸதாபமமாரிஸககரி, ரிகரீஸரிஸ, பதநிஸ, தரிஸரிஸ்ஸ தாபமகரிஸ" என்றவை ரஞ்சகமானவை.

---

12. ராகம் - ஆபோகி. தாளம் - ஆதி.

ப. எவ்வரி போதன விநி யீலாகு ஜேஸேவுரா.

அ. ஜீவாமுகா நர்நேலரா ஸேஷாசலேந்த்ரா ஸ்ரீவெங்கடேசா.

ச. மருபாரி கோர்வஜாலநுர.

ப.	ரீகா - கரிஸா - ஸரிஸஸ - தமதா	மதஸதாஸ - தஸ	ரிகாம - ககரிஸ		
	எவ்வ - ரீஇ - போஒஒ - தஅஆ	நஅஅஆஅ - விஇ	இஈநி - இஇஇஇ		
	ரிகமகாம - ரிகஸரீ - தஸரிகம	தமதஸ்ாஸ் - தஸ்	தமா - கமகரிஸ		
	யீஇஇஈஇ - லாஅஅஆ - குஉஉஉஉ	ஜேஎஎ ஏஎ - ஸேஎ	எஏ - வுஉராஅஅ		

அ. ஸ் ஸ் ததாம - த தமகா ரி - கமரிக | ஸ ரிகமாம - தம | க ரி க - ம த தஸ்ா ||
ஜாஅ அவாசு - முஉஉகாஅ - ரம்OO | ரேளளலஅ - ரஅ | அஅஸே - எஷஅஆ ||
தஸ் ரிஸ்ா ரி - கம்ரிகா - ம் க் க் ரிஸ் | ரிக்ரிஸ்ரி - தரிஸ் | ஸ தம - தமகரிஸ ||
ச் சஅஅலேள - ந்த்ர அஆ-ஸ்ரீ இஇஇஇ | வெOOOOங் - கஅஅ | டேளள-ச்வஅரஅஅ ||
ரிகம - ரீக - ஸரிகஸாரி - ஸதமத | ஸதஸரீரி-கஸ | ரிமா - தமகரிஸ ||
ரிகமகாம - தமதஸ்ா - ரிக்ஸ்ரிக் | ம்க்ரி - க்ாரிஸ்த் | ரிஸா - தமகரிஸ ||
ரிகா - }
எவ்வ - }

ச. மாத மதா - தஸ் த ம=ததஸ்ாரி × × | த ஸததமா-க ம | க ரி ஸ-ரி க -ஸரி க ||
மாருஉபா - அஅஅஅ-ரிஇ ஈ | கோஓஓஓர்வ-ஜாஅ | லஅஅ-நுஉ-ரஅஅ ||

1. மா × ×-× × தா-மாதா - × × ஸ்ா | தாமா - × × கா | ரிஸா - ரீகா - ||(மரு)
2. மதஸ்தாம - தமகரீக - மகரிஸ் | தஸா - ரிகமத | ஸ்ாதமகரி - ஸரிக ||(மரு)
3. தஸ்தம - கரிகம - தமகரிக - ஸரிஸ | ரிகமதஸ் - ரிக்ரி | ஸ்தமகரி - ஸரிக ||(மரு)
4. ஸா × - ஸ்ாஸ் - ரிகஸரீ - ரிஸதமத | ஸ்ா × - ஸ்தரிஸ் | தாஸ்கமா - கரிஸ ||
ரிகமதாஸ் - ரிக்ம்ரீ - க்ரிஸ - தஸ் | ரிஸா - தமதஸ்தா | மகரி - ஸாரிக ||
மாதமதா
மாருஉபா

ராகம் - ஆபோகி. தாளம் - ஆதி.

ஆரோஹணம்:—ஸ ரி க ம த ஸா.

அவரோஹணம்:—ஸ த ம க ரி ஸ.

இது ஜென்யராகம். இது 22 வது மேளமாகிய கரஹரப்பிரியாவில் பிறந்தது. ஔடவ ராகம.

காந்தாரத்தை ஒரிகையுடன் தீர்க்கமாய்ப் பிடிக்கவேண்டும். நிஷாதம் அனுஸ்வர மில்லாமல் பிடிப்பது நலம். தாட்டுப் பிரயோகம்செப்வது இதில் நன்றாயிருக்கும். சில முக்கியப் பிரயோகங்கள். ரி கா க ரி ஸ ம த ஸ் த ஸ்ா ரி்கா க் ரி்ஸ் ரி க் ம் க் க் ரி் ஸ ரி ஸ த ஸ் த ம த ம கா ரி ஸ் ஸ ரி க ரி ரி ஸ த ஸ ம த ஸ த மா க ரி ஸ ரி க ரி த ஸ கா ரி ஸ் மா க ரி தா ம. க ஸா த ம த ஸ் த ஸ்ா ஸா த ம க ரி ஸ ரி க ம க ரி ஸ ம த ஸ் த ஸா முதலியப் பிரயோகங்கள் ரஞ்சகமா யிருக்கும்.

இந்த வர்ணத்தில் ராகபாவத்தை அனுசரித்துப் பிரயோகப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. இன்னும் 5-6 ஆவர்த்தனஸ்வரங்களைக் கல்பனை செய்துப் பாடிக்கொள்ளவும். (கண்ட திஸ்ரமும் மற்ற நடைகளைக் கொடுக்கவும்.)

13. ராகம் - கானடா. அடதாளம்.

ப. நெர நம்மிதினய்ய நிக்கமுக நிந்நு நீரஜநயன நிருபமஸுந்தரகர.

அ. மருனிகன்ன ஸ்ரீநிவாஸதேவ மாநமுதோ காபாடட கிதே ஸமயமுர.

ச. ஸரஸுடநி நே ஸததமு கொனியாடுசுன்னுனுரா.

ப. × × × × - × × × × =, ரீரிப - காக - கமரிஸ
=, நெரஇ - நம்ഠ - மிஇஇஇ

ஸநிரிஸ - ரீ × × - க ம ரி ரிஸநி - நி ரி ஸ நீ ஸ | தா × - நிஸரிகா | × நிததபம - தப
திஇஇஇ - ன × × - னஇஇஇஇஇ - யஅஅஆஅ | நி × - ககஅஅஆ | × முஉஉஉஉ - காஅ
மகாம - ரிஸநிஸ =, ரிகமபாத - மத ப ம க ம |
அநிஇ - நுஉஉஉ =, நீஇஇராஅ - ஜாஅஅஅஅஅ |

ரிஸரிநீஸ் - ரிகமப ம த நி ஸ் - பாநிமபக | ம த நி ஸ் ரி ஸ் - நிரி | ஸநிப - நிதபமப
நஅஅயஅ - நாஅஅஅஅநிஇஇ - ருஉபஅம | அஅஅஅஸுஉ - உஉந் | தஅஅ - ரஅஅஅஅ

காகம - ரிஸ்நிஸ் =, ஸாதப - தா × × - தா × × |
காஅஅ - ரஅஅஅ =, மாருஉ - நி × × - ன. × × |

அ. பதநிஸ்நிநிதப - மபதநி - ததபம - தபதம | தப - காமதாத | பததநிஸ் - நிபம

கம்OOOOOO - னஅ அஅ-அஅஅஅ-ஶ்ரீஇஇஇ | இஇ - நீஇவாஅ | ஸஅஅஅஅ-தேளள

கமதநிஸா × × =, ஸ்நிஸ்ா - ரீக்ஸ்ா - ரிநிஸ்ரி

வஅஅஅஆ × × =, மாஅஅ - நஅஆ - முஉஉஉ

ரிஸ்ரிப்காக்ா - க்ம்ரிஸ் - நிஸ்நி - ரிஸ்ரிநிரி | ஸ்நிபம - கமதநி | ஸ்ரிநிஸ்ாநிபம

தோஓஓ நாஆ - ன்னுஉஉ - காஅஅ - பாஅஅடுஉ | உஉடஅ-கிஅதேள | ஸஅமாஅயஅ

நிதபம - கமரிஸ =, } ரிகமதாநி - பதமபமகா
முஉஉஉ-ரஅஅஅ=, }

*மரிஸநிஸரீஸ - ரிகம - தபமப - கமரிஸநி | பநிஸ - ரிகமபம | தநிஸ் - பாநி - மப

கமதநிஸா × × =, ஸ்நிஸ்ரீரி - ஸ்ரிப்காம |

ரிஸ்நிஸ்ாரி - ஸ்நிபம - கமமததநிநிஸ்ஸ்ரி | க்ா - × - ரிஸ்நிபா | × ரிஸ்ரி-நிஸ்-பநி

மப - கம - ரிஸநிஸ் =, (நெர) |

எத்துகடை (பல்லவி.)

ச. ×××× - ×××× =, ஸ்ாஸ்ா - ஸ் - நிரிஸ் - பா ×× |

=, ஸர - ஸ்ாஉஉஉ - ட |

மதபநி - ததபம - தபமதபமப - காமரிஸ | ரிநிஸ - ரிகமத |நிஸ்ரிநிஸ்ா- × ரி

நிஇஇஇன் - னெளளள - ஸஅஅஅஅதஅ - தாஅமுஉ | உகோஓ-நிஇஇயா| அஅஅடுஊ-சு

ஸ்நிபம - கமதநி =,

உஉன்னஅ - நுஉரஅ=, } ஸர ||

1. நீ×× - ×× ஸ்ா - ××× நீ - ரீஸா - நீஸ்ா

பா××- ×× மா - பா நீ - தாப - மாபா | கா×× - ×× மா | ரீஸா - ×× ரீ

காமா - தாநீ =, (ஸர||)

2. தாநிபதபமப - மகமநிதாநிபம - கமரி

ஸரிகமதாநிஸ் - பதபநிதப - கமதாநிஸ் | ரீநிஸ்நி - பமகம | தாநிஸ்ரி | க்ம்ரி

ஸ்நிபம - கமதநி =, (ஸர)

3. ஸ்ரிஸ் - நிஸ்ஸ்நிப - நிதபதப - பமக - மரிக - ம |

பகமரி - ஸரிஸ - நிஸநிபம - பநிஸ - ரிகமரிஸ | ரிகம - தநிஸ்ரிக் | ம்ரிஸ் - ஸ்நிபமக

மரிஸ - ரிகமதநி =, (ஸர)

4. ஸா × நி - ரிஸ்நிபா - மநிதபகா - மரிஸரிநி |

ஸா × × - × × நிஸ - ரிகமரிஸ - ரிகமதநிஸ்ரி | ஸ்நீஸ் - பநிமப | மகமம - ததநிநி

ஸ்பாநிதநிபத - மபமகம - ரிகம - தநிஸ்ரி

க்க்ாம்ரிஸ் - நிரீஸ்நிப - ககாமரிஸரிக | மதநி - ஸ்ரிக்ம்ரி | ஸ்நிப - ரிஸ்நிபம

கமரி - ககமதநி =, (ஸர) =

13. B. ராகம் - கானடா. தாளம் - ஆதி.

ப. நின்னே கோரி யுன்னதி மாநெலத ஈ வேள.

அ. ஸன்னுதாங்க மா சக்கனி ஸாமி வேணுகோபால தேவ.

ச. கன்னடை ஜேயவலது.

ப.	பாமாகா ; - காகமரீ;	ஸநிஸரிஸரி - நிஸ	தநித - நிஸரிஸரி ||
	நீஇன்னே ; - கோஒஒரீ	யுஉஉஉஉ - னஅ	திஇஇ - மஅஅஅஅ ||
	பமகா-மரிக ரிஸ-நிஸ ரி- க க ம ம	ததநித மம - த ப	ம-க மரி - ஸநிஸ ரி ||
	நெள-எஎலஅஅ-தஅஅ-அஅஅஅ	இஇஇஇஇஇ - வெள	எ-எஎஎ - ளஅஅஅ ||

அ. பதநிதப - மபதப-மப ம-கா மரி | கரிஸ - மகம - தத | நிநி - ஸ்ரிஸா ; ||
ஸன்ன - ணுஉஉ-தஅஅ-ஆஅம் | கஅஅ - மஅஅ - சஅ | அஅ - கஅனி ; ||
தநிஸ் ர்ி-ஸ ர்ிக்ா,- க் ம்ரி- ஸ்நிஸ்ர்ி | ஸ்ா, - நிரிஸ் - நிஸ | தபம- க மரிஸரி ||
ஸஅஅஅ-அஅமீ,-வெளஎ-ஞுஉஉ | கோ, - பஅஅ - லஅ | அஅஅ-தெளவஅஅ ||
பபமகா - கமரி - ஸரிஸநிஸ் - தநித | நிஸநிரிஸ - ரிகம | கமதத - நிநிஸ்ா ||
தநிஸ் - நிஸ்ரிஸ்ர்ிக்ாம்ர்ிஸ்ர்ிநிஸ் | தா, - நீத - பத | பபம - கமரிஸரி ||

ச. தா ;; - பதநிதப - மதப - மப | கா, - மரிஸ - நிஸ | ரிகா- மபமகம ||
கன் ;; - நஅட அஅ - ஜெளஎ - எஎ | ய, - வஅஅ - லஅ | அஆ-து உஉஉ ||

1. தா, பா, மா; கா; | ரீ, ஸா, ரீ | ; - கா; மா ||

2. தாநிதபம - பாதப - மபகா - மரி | ஸரி - நிஸதா-நிஸ | ரிகா - மபமகம ||

3. பதபமக - பமகம - ரிரிக - ஸரிஸ - நி | ஸத - நிஸநிரிஸ - நி | ஸரிகம - ஸரிகம ||
கமததநி - ததநிநிஸ் - நிஸ்ர்ி - க்ம்ர்ி | ஸ்ர்ிஸ் - நிஸ்தபம | கமரி - நிஸரிகம ||

4. ஸ்ா, நிர்ிஸ் - நிஸ்தபம - கமரி - ஸநி | ஸா, - நிஸத - நிஸ | ரிகம - கமததநி ||
ஸ்ர்ிஸ்நீ - நிஸநிதா - நீதபதப | மபம - காமரிஸ | நிஸககமா; ||
தபமகா, - நீதபம - காம - பம | ததா - நிதநி - பத | பம-ததநிநிஸ்ா ||
க்ாக்ம்ர்ிஸ் - நீநிஸ - தபம - கமரி | ஸா - ஸ்ஸ்ா-தபம | கமரி - நிஸரிகம ||

கானடா - ஆதிதாளம்.

இது 22 வது மேளமாகிய கரஹரப்பிரியாவில் பிறந்தவக்ர ராகம்.

இதற்குச் சாதாரணமாய்,

ஆரோஹணம்:—ஸ ரி க ம த நி ஸா.

அவரோஹணம்:—ஸ நி ஸ தா ப ம ப கா ம ரி ஸா.

என்றபிரயோகம் யுக்தம். ஆனாலும் சில சமயம் சுத்ததெய்வதம் அற்பமாய் வரும். ஆனால் இதனுடைய மூர்ச்சனாப்பிரஸ்தாரம் கா ம ரி ஸ நி ஸ தா, ப ம ப கா ம தா நி ஸா, ரி ம கா, ரி ப கா என்றவைகளில் உட்புகுந்து சோதக்குங்கால் இது கரஹரப்பிரியாவின் ஜன்யம் என்பதுதற்கு ஐயமில்லை.

இந்த வர்ணத்தில் ராகபாவம் நன்றாயிருக்கிறது. இதில் இருக்கிற சிட்டஸ்வரம் வெகு நேர்த்தியாக ஜோடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. சாதாரண காந்தாரமே உபயோகப்படுத்தவேண்டும். சதுஸ்ருதிதய்வதந்தான். ஆனால் ராகம் பாடும்பொழுது இதற்கு பிரதிமத்யமம் சுத்தரிஷபம் தவிற மற்ற ஸ்வரங்கள் வருவதுண்டு. ஆனால் இந்தவர்ணத்தை சுத்தமாகப் பாடினாலும் மிகவும் நன்றாயிருக்கும்.

〰 〰இக்குறிகள் கமகக்குறிகள். இதை வாசிக்கும்பொழுதும், பாடும்பொழுதும் ஜாருகள் வருவதைக் கவனிக்கவேண்டும்.

14. ரா - ஸ்ரீ. தா - ஆதி.

ப. ஸாமி நின்னே கோரியுன்னானு, சலமு ஸேய மேரகாதுர.

அ. பூமி வெலயு ஸ்ரீகர்பபூரிநிவாஸ! பசுபதீச!

ச. காமகோடி ஸும்தர! நன்னேலுகோர

ப. பா , பமரி - கரிஸநீ - பநிஸரி - நி	ஸா ,,,, - நிஸ	ரிகரிஸ - ரிமபநி	‖
ஸா, மி. . - நின்நே - கோ. . - .	ரி ,,,, - யு	. . .ன் - ன . .னு	‖
பமா - நிபநிமப - ரி காரி - நிஸரிக	ரிஸாநி - பநிஸரி	கரீ, - ஸரிமபநி	‖ (ஸா)
ச . - ல. . மு - ஸே . ய - மே . .	ர - கா. . .	து, - ர . . .	‖ (ஸா)
அ. நீ ,,,, - ஸ்நிபமா - ரி கரி - ஸரி	ஸா - ,,,, - மரி	பமநிப - ஸ்நிபம	‖
பூ ,,,, - மி . . . - வெ . . - ல	யு - ,,,, - ஸ்ரீ	கர்ப - புரி	‖
நிஸ்ரிக்ரி - ஸ் ரிநிஸ்ாநி - பநிஸ்ரி	ஸ்நீ - பதநிபம	ரிகரிஸ - ரிமபநி	‖
நி . . . . - வா. . . . - ஸ	ப - சு ப	தி. . ச -	‖
பாபமரி - ரிகரிரிஸ - ஸநிநிப - நிநி	ஸா - ஸநிநிப - நிஸ	ரிகரிஸ - ரிமபநி	‖ (†)
ப மநிப - ஸ்நிரிஸ் - க்ரிஸ்நி - பநிஸ்ரி	க்ரீஸ - நிபாம	ரிகரிஸ - ரிமபநி	‖ (ஸா)
ச. ஸா ;; - ஸ்நிபமா - ரிகரிஸ ரி	ஸா; ஸா - நிஸ	ரிகரிஸ - ரிமபநி	‖
கா ;; - மகோ - ஸும்	தா ; ரா - நன்	நேலு - கோ ர	‖ (கா)

1. ஸ்ா ;; - ரீநீபா - மாரீ | காரீ - ஸாஸ்ர் | ரீமாபாநீ || (கா)

2. நீ ;; - ஸநிபம - ரிகரிஸ - ந் | ; - ஸநிபம - பநி | ஸரி - நிஸரிமபநி || (கா)

3. மா ;; - பநிமப _ ரிகரி - ரிகரி - | ஸா ;; - நிஸ | ரிக - நிஸரிமபநி || (†)
பநீஸ்ரி - க்ரிரிக் - ரிரிஸ்நி - பநிஸா - | ரீ - நீபம - ரிக | ரிஸ - நிஸரிமபநி || (கா)

4. நீபமரிகரிஸ - நீபமபநிஸரி - | நீஸ்ரி - கரிரிஸ | நீ-ஸரி - மரிகரி || (†)
நீஸரி - பமரிஸ - நீஸரி - பமநிப | ந்ஸ்ரி - நிஸ்நிப | நீபம - ரிமபநி - || (கா)

5. ஸ்ா ;; ஸ்ரிநிஸ் - பநிபம - ரிக | ரி - ரிகரிஸா - நிஸ | ரிகரிஸ - ரிமபநி ||
ஸ்நீ - பதநிபம - ரிகாரி - ஸரிஸா | ஸநீப - நிநிஸரி | ஸரிமரி - ரிமபா ||
ஸ்ரிக-நிஸ்ரி-பநிஸ்-மபநி - ரிமப-ஸ | ரிம - நிஸரிமபநி - | ஸ்ரிக்ரி - ரிஸ்ஸ்நி ||
ரிநீஸ் - பநிபம - நிமாப - ரிகரிஸ - | ரிந்ஸ - பநிஸரி - | நிஸரிஸ - ரிமபநி || (கா)

ஸ்ரீராகம்.

இது கரஹரப்பிரியாவில் பிறந்தராகம். 22 வது மேளம். இந்த ராகத்தில் இருக்கும் கீர்த்தனைகளில் இந்த ராகத்திற்கு வேண்டிய மூர்ச்சனுபிரஸ்தாரங்கள் விசேஷமாய்க் காணப்படுகின்றன. இதற்கு ஆரோஹணம்:—ஸ ரி ம ப நி ஸா.

அவரோஹணம்:— ஸ நி ப த நி ப ம க ரி ஸ. அவரோஹண வக்ரப்பிரயோகம் வக்ரமாகவே வந்தால்தான் ராகத்தின் களை நன்கு விளங்கும்.

---

15. ராகம் - ரீதிகௌள - கண்ட - அடதாளம்.

ப. வனஜாக்ஷி நின்னே கோரின வேஸட தீர்சி ப்ரோவவய்யா.

அ. மனஸிஜுனி கன்ன சக்கனி மாவேணுகோபால, ஈ வேள.

ச. அன்னிடிகி நீவே திக்கனி.

ப. ஸா , - நிகரிகம * பாமா-காரீ-ஸா,,- |
. , - . . . . . * வன -ஜா . -க்ஷ,,- |

நி̣ஸகரிஸஸநி̣நி̣-நி̣ப̣நி̣நி̣ஸநி̣-ஸகாகமா | கமப - பபம - கம | ப - பமமகரி - பம ||
நின் . . . . . . - னே. . . - . . . . . | . . . - கோ . - . . | . - ரி . . . . . - . . ||

கரிஸநி̣-ஸககம* பாததம-கமப-பமகரி |
ந . . . - . . . . *வே . . . -ஸ . -ட . . . |

கம - கமநிநிதத-நிநிதமா,-கமகரிஸா, | நி̣ஸநி̣ - ஸகரிசம - | பதமப - கமகரி ||
. . - தீர் . . . . -சிப்ரோ,- . . , . வ | . . . . - வய். . : | . . . . - . . . . ||

அ. கா -பமகரிகம* ஸா நிதநி- ததநிநித மா|

யா- . . . . . . * ம . ந . -ஸி . . . . ஜ ு|

மதபம-கரிகம-தபாமகரி- ப மாகரிஸ-| நி̣ஸா - நி̣கரிகம - | மநிநிதம - கமநி ||

. . . . -. . . . -நீ . . . . கன் . . . . -| . . - ண . . . - | ச . . . . - க . . ||

நீஸ்நிஸ்ா ;; * நிஸக்கம்- க் ம்க்ரி-க்ாக் |

. . . நி ,, * ம . . . . -வெ . . . - . . |

ரிஸ்-நிநிஸ்க்ரிஸ்-நிஸநிநிதம- கமகரிகம | நிதம - நிநிஸ்ஸ்ா | நிதம - க மதபம ||

. . -ஞு . . . . -கோ . . . . -பா . . : . | ல . . - . . . ஈ | . . . - வே . . . . ||

கரிஸ நி̣ஸககம * பாத தமகமா - பமகரி|

ள . . . *

கமா -த தமகமா-மகரிரி- நாகரிஸ-நி̣ப̣ | நி̣நி̣ஸ - நீ̣கரிகம - | பதபப-மா ,, - ||

கரிஸ-க கமகம -நிதமநீநிஸ்-நிஸ்காக் |

ரிக்ம்க்ா-க்ரிஸ்-ஸ்நிஸ்க்ரிஸ்-நிநிஸா,-ஸ | நிதமா , - மகரி | ஸ - நீதாமகரி ||

ஸ - நி̣ஸககாம (வ)

ச. ;; - ;; * ஸா ,, - நிதநீ - நிதமா

;; - ;; * அங் ,, - நி . . - டி . .

மகமப - பமகரி - கமபமகரி-காகரிஸநீ| ஸகரி - கமக - கப | பம - ககபா, - ம ||
கி. . . - . . . . - நீ . . . . . -வே . . . | தி . . - . . . - க. | . . - . . நி - ||
4 கமபம - கரிஸநி *
. . . . - . . . . . * (அன்)

1. மா ,,,, காரீ - காரீஸா ,, - ஸா
நீபா,, - நீநீஸா ,, நீகாரீ | கா, மா, - தா | தாமாகாரீ ||
ஸாகாரீநீ (அன்)

2. நிபநிநிஸநி-ஸககம-ஸமமகரிஸ-சாகரி|
ரிஸ - ககமகாம-நிநிஸநீஸ்-பமாபகரி | கபாநிதப - நீ | நிதம - மாகரிஸ ||
ஸாநிபா - பநிநி (அன்)

3. ஸஸபமகரி - ஸ்மகரி-ககமமபம-தபமப|
கபமகரி-பமகரி -ஸாரிநிஸ - ககமஸகக| ம - நிதம - நிநிஸ் - நி| ஸாநிதமமாக ||
ரி - நிதமகரிஸநி (அன்)

4. பததமக-கமபகரிஸ-மகரிநிஸ-நிகரிஸ-|
நிஸநிநிமத-நிநிஸகரிஸ-மகரி-பமக-நித-| ம-கமநிநிஸ் - நிக | ரி - நிரிஸ்நிதம - நி ||
தமப - கரிஸரிநி (அன்)

5. நிநிதமகக - மததமகரி-ககமமபம-கம |
ககரிஸ-கரிஸரி-நிஸநிநிதம-நிநிஸ-நிகரி| ககம - கபம - தப | மகரிநி-ஸகம ||
பமாகரிஸ - நிதாமகம - நிஸ்நிஸ-க்க்|
, ம்க்ரிக்க்ம்ஸா - ரிஸ்ஸநி - நீநிதம்கக | , மகரிஸ்ஸாஸ | நித - மநீதமக ||
மகாகரி - ஸரிநி (அன்)

ராகம் - ரீதிகௌள.

ஆரோஹணம்:—ஸ க ரி க ம நி த நி ஸா.

அவரோஹணம்:—ஸ நி த ம க ம ப ம க ரி ஸ நி ப நி ஸா.

இது வக்ரசம்பூர்ணராகம். இது கரஹரப்பிரியாவில் தான் ஜன்யமென்று தோன்றுகிறது. 20 வது மேளமாகிய நடபைரவியில் பிறந்ததென்று சில கிரந்தங்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் பைரவிக்கு அடையாளமாகிய சுத்த தைவதம் இங்கு வரவில்லை. அனேகமாய் வக்ரஸம்பூர்ணராகங்களுக்கு ஒரேமாதிரி கிருஹஸ்வரமூர்ச்சனைகள் வரும். நி நி ஸ, ஸ க ரி க மா, நீ நி, ஸ நி த மா க ரி ஸ நி கா ரி ஸ - க ம நி நீ ஸ்ா க் க ரி க்ா ம் க் க்ா ரி ரீ க் ரி ஸா ஸா நி த ம மா க ரி ஸ நி ப நி நீ ஸா முதலிய பிரயோகங்கள் ரஞ்சகமானவை. வக்ரஸம்பூர்ண ராகவர்ணங்களில் எல்லாமும் மூர்சனஸ்வரமாகவே இருக்கும். சிலசமயம் 'ப த ம க ரி ஸ' என்றவிடங்களில் சுத்ததைவதம் அற்பமாய் வரும்.

16. ரா - கீரவாணி. ஆதிதாளம்.

ப. சல மேல ஜேஸேவு ஸாமி சால நம்மி யுன்ன நாபை.

அ. பலுமாரு நின்னே கோரிநனுதோ பலுகவதேமி ஸ்ரீவெங்கடேச.

ச. மாருநிபபத கோர்வகலேர.

ப. பாமா - கமககரீ ,, - ப நிஸரி | கரிஸநீததப | தநிஸ - நிஸ ரிக ம ||
சாவா - மெளளளலா ,, - ஜேளளள | ஸெளளள-வுஉஉ | ஸஅஅ - மிஇஇஇஅ ||
பமகரி-கமபத-பமபத-நிதபா | தநிஸ்நீ - தபம | பதபம - கரிமக ||
சஅஅஅ-லஅஅஅ-நஅஅஅ-ம்மிஈஇ | யுஉஉஊன்னஅஅ | நஅஅஅ - பைஇஇஇ ||

அ. பமக- ரீ கமா-ரிகமநிஸரிகம | பமக - ரிகமபத | பமப த- நி நிஸ்ா ||(சல)
பஅஅ-லூஉமா-ருஉஉ-நிஇன்னேளள | கொஓஓ - ரிஇஇமஅ | நாஆஆஆ-தோஓ ஓ ||
ஸ்நிஸ் ரி க் ரிஸ் நி-நிஸ்ஸ்நி- த நித ப | பமபத-நீதப | ம பம - கரிகமா ||
பஅலுஉ-கஅஅஅ-வஅஅ - தெளஎமி | ஸ்ரீஇஇஇ-வெம்கஅ | டேளள - சஅஅஅ ||
பமகரிஸ - நிஸரிகமகாரி - ஸநி | ஸரிக - ரிகமபம | கரிகம - பதபா ||
பதநிதப - தநிஸ்ா - ஸ்நிஸரிகரிரி | க்ம்க்ரி - ஸநிதப | நிதபம - கரிகம ||

ச. பா ,, - பமகரி - கமகரி-ஸநிபத | நீ, - தநிஸநி | ஸரிக - ரிகமபத ||
மா ,, - ருஉஉ - நீஇஇஇ-பாஅஅஅ | த, - கேஓஓர்வ | கஅஅ - லேளளர || (மா)

பா , - மா, கா, - ரீ, ஸ்ா, நீ | ஸா, - கா, - ரீ | காமா - பாத ||

2. பம - தபாமகரி - ஸநிரிஸ்ாநிதப | தநிஸநீ - ஸரிக | ரிகம - ரிகமபத || (மா)

3. பதப - மபமகரி - கமபமாகரிஸ | நீஸரிக - ரிகம | கரிகம - பா,,— ||

பதபநீதப , - தநிஸ்ா - நிஸரீ | ஸரிக்ா - ரிஸநீ | தபமா - கரிகம ||

4. நீ ,, - ,, ஸநி - தபமகரிஸ - நித | நீ ,, - ,, ஸநி | ரிஸ - கரி - கமபத ||

நீதபதநி - தநிஸநிஸ்ா - ரிக்ரி | க்ம்க்ரிஸநி - த | பமகரி - கமபத || (மா)

ராகம் - கீரவாணி.

இது 21 வது மேளகர்த்தா. ஸம்பூர்ண க ம க வரிகரக்தி ராகம். அன்யஸ்வரங்கள் கிடையாது.

ரி ப ம கா ரி ஸ நி ரி க ம ப த நீ ஸா கா ரி ஸ நி த ப ம கா ரி ஸ என்ற பிரயோகங்கள் ராகக்கிளையை நன்று புலப்படுத்தும்.

17. ரா - சுத்தவேளாவளி. தா - கண்டஜாதி திருபுடை.

ப. விரிபோணி நீபை சாலமருலே வலசியுன்னுதிரா ஈ வேள.

அ. கரிம மீரியுன்னுதிரா சரசா ஸ்ரீக்ருஷ்ணராஜேந்திரா நாசாமி.

ச. ஸரதிந்து வதனு. (ஸர)

ப.	பாரீமா - கரிகரிஸா - ஸநிதநிபா,	நிஸாரிகரிமப	நிஸர்ிஸநிதநி	||
	விரிபோ - ணி - நி பை	சா ல ம	ரு . . லே . . இ	||
	பமகரி - ரிமகரிஸரிமப- நிஸ ர்ி - ம்க்ரிஸா,	நிதநிபா	மகரிஸா, ஸ ரிம	||
	வ. . - ல. . . - யுன்னு -	தீரா	ஈ வேள .	|| (×)
அ.	காரீமா , கரிகரிநிதநிபநிஸரி ம	கரிஸரிமபம	பாநிஸ்ா ;	||
	கரி மா, மீ . . ரீ . . யுன்னு	தி.	ரா	||
	நிரிஸ் ஸ்ரிநிம்ம்க்க்ர்ிர்ிஸ்நிதநிபாகரி	சாநிதநிபாம	கரிஸா , ஸரிம	||
	சரசா . . . ஸ்ரீகிர்ஷ்ணராஜேந்திரா	. . . . . .	நா. . , சாமி	||
	பாதமகரி-ஸநிதநிபநீசரிமபமபா	தநிபமகரிஸா,	ஸாரிமபா	||
	மகரிமாம - பதமபாப-நிஸ்ர்ி-ஸக்ர்ிம்ா	க்ர்ிச்ாரிஸதநி	பமகாரிஸரிம	|| (×)
ச.	தாநீபா ,, பமகரி - ஸரீ மபா ,,	பநிஸ்ா - ஸ்நிதநி பம	கரிஸ்ரீம	||(ஸர)
	ஸரதிந்து . . . . - வதனு . ,,			
1.	பா - மா - காரீ, ஸ்ாரி - நீ	தாநீகா	ரீ ,,, ரிம	|| (×)

2. பதநிமாப - ரிமாகரிஸ | நிதநிபாநிஸரி |
மபநிஸ்நிஸ்தநி | பகமபமகரிம || ஸாதி ||
3. பமகரி - ஸரிமப | தநிபமபநிஸ்ரிஸ்ரிம்க் | ரிஸ்நிதநிபநிஸ் ||
நிதநிபமகரிம ||
4. பாமபமகரிஸ - ரீமகரிஸநிதநிபநீ | ஸா, ரிமகரிஸ | ரீ, பமபா ,,, ||
5. பதநிபதமப-கமரிம-ரிகஸரி-நிதநிபநி | ஸரிமகரிஸரிம | பமபநிஸா ,, ||
பாநிஸ்ரி-மாபநிஸா-ரீமபநி-ஸாரிமப | நிஸ்க்ரிஸ்நிதநி | பாநீஸர் ,, ||
ரிமக்ரீக - ஸ்க்ரிஸாரி-பநிஸ்க்ரி-ஸ்ரிஸ் | நிதநிபக்ரிஸநி | தநிபநிதநிபம ||

ராகம் - சுத்தவேளாவளி.

ஆரோஹணம்:—ஸ ரி ம ப நி த நீ ஸா.

அமரோஹணம:—ஸ் நி த நி ப ம ரி க ரிஸ.

இது 22 வது ஆகிய காஹரப்பிரியாவில் ஜன்யமென்று விளங்கும். இதுகாபிமாதிரி ராகமென்று ஒருவதந்தி உண்டு. ஆனல் காபியிலுள்ள தேசியபிடிகள் இதற்கு இல்லை. இதை சுத்தமாகவும், வக்ரமாகவும் தான் பாடவேண்டியது. இது அபூர்வராகமா கையினல் இந்த வர்ணத்தில் ராகமூர்ச்சை முழுவதும் காணலாம். கைசிகி நிஷாதம் சதுஸ்ருதி தெய்வதம் சாதாரணகாந்தாரம் ராகக்கிளைகள்,

18. ரா - காம்போஜி. தா - ஆதி.

ப. தருணி நின்னு பாஸி தாளமேலதுர.

அ. தாலோ வெலஸிந ஸ்ரீத்யாகேச! ஜகதீச!

ச. ஸரஸகு ரார.

ப.	பாதாஸா - ரிநிதப - தஸரிக - மம	கக - ரிரீஸ - மக	ரிகஸ - ஸதப	‖
	தருணி - . . . . - நி . . . - . .	னு - . . . - பா	. . . - . . ஸி.	‖
	தஸரி - பமக - ஸரிகமபத - மகபத	ரிஸ்ாநிதப - தப	, மகரி - ரிஸாநி	‖ (பா)
	தா ———— ள . . . . - . லே. .	. . . . . . - . து	, . . . - ரா	‖
அ.	நிநிததபம - பநித - பாதமா - கம	பதநி - பநித - மக	பப - ததஸ்ா - ரிக்	‖
	த . . . . - ர - . . மேலா - . .	. . . - வெ - ல	ஸி - ந , ஸ்ரீ -	‖
	ம்ம்க் - ஸ்ரிக் - த்ஸ்ரி - பதஸ்-மகபத	ஸ்ரிக் - ஸ்ாநிதப	நிதப - மகரிஸநி	‖
	த்யா - கே - . . . . - ச . - . . . ஜ	க . . - தீ . . .	ச -	‖
	நிபதஸாஸ - பதஸரீரி - தரீரி	தஸதரீஸ - தக	, கரிக - ஸரிநித	‖
	ஸரிகஸாஸ - ரிமகஸா - ரிமபகஸ -	ரிமகமா - பமக	ஸமகம - பா ,, -	‖
	மகரி - ஸாஸ - நிநிதபாத - மபகா	மபதநிநித - பநி	தபத - மகபதஸ்	‖
	ரிக்ம் - ரீக் - ஸ்ரிக்ஸாரி - நிதபத	ரிஸ்ாஸ்பா, - ஸ்	தபமக - ரிஸாநி	‖ (த)

ச. ஸ்ாஸ்ா - நிநிதா - மபதத - நிநிதப -| மபநித - பதமா | ப - காமா - பாத ||(ஸா)
ஸர - ஸ. . - . . . . . - . . . . . | கு—·— . . ரா | . - ரா . - . . || (ஸ)

1. ஸ்ா, - ஙீ, - தா, - பா, - மாகா | ரீ, - ஸா, - ரீ | , - காமா - பாத || (ஸ)

2. ஸ்நிதபா - நிதபமகரி - தபமகரி - | ரிஸநி - பாதஸரி | க - ஸரிகம - பாத || (ஸ்)

3. நிதபபா - பதபமாப - மகமப - | மபத - மாபநித - | மபஸ்நித - ஸ்ரிக் || (ஸ)

4. தா ,, - ,, நிப - தநிநித - மாபத - | பா ,,,, - மப | த - மாப - மகமப || (ஸ்)
தபம - நிதப - ஸ்நித - மகபாத-ஸ்ரி | க்ஸ்ாநிதபா - ம | கரிஸ - ரிகமபத || (ஸ)

5. ஸ்ா ,, - ,, ஸ்நிதப - மகரிஸ - ரிக | ஸா ,, - ,, - ஸ்நி | தபத - மகபாத ||
ரிகமபாம - கமபதா - கமபதநி - | பதநிநித - மபநி | த - பதபா ,, - த ||
பமகமா - பமபதாத - பஸ்நிநித - | பதஸ் - சபதஸ் - ரி | கமபத - ஸாநித ||
ஸரீஸ்நித - ரிஸ்நித - க்ரீஸ்நித- | பதஸ்ரிகா - கப | தஸ்ரி - ரிகமபத || (ஸ)

ராகம் - காம்போஜி.

ஆரோஹணம்—:ஸ ரி க ம ப த ஸா.
அவரோஹணம்:—ஸ நி த ப ம க ரி ஸ.

இது 28 வது மேளமாகிய ஹரிகாம்போஜியில் ஜன்யம். இதில் காகலீநிஷாதப்பிர

யோகமில்லாமையே ரஞ்சகமாகவும் ராகமூர்ச்சையுள்ள பிரஸ்தாரங்களும் உண்டு. ஸ நி ப த ஸ என்றதில் காகலிநிஷாதம் பேசுகிறதென்று எங்கேயும் வழக்கமாயிருந்தபோதிலும் இந்த நிஷாதம் ஷட்ஜமக்குறைவு ஸ்ருதியே தவிர மற்றதொன்று மில்லை. அன்றியும் ரி ம க-ஸா, ரி ப ம க ஸா, த ஸ ரி மா க ம க ப ஸா ப த நி த ம க ப த ப ம கா க ம க ரி ஸ நி த ப த ஸ என்ற பிரயோகங்கள் சிலவிடங்களில் உண்டு. ஔடவ ஸம்பூர்ணம். ம க ஸா, ஸ ரி மா என்ற வர்ஜயப்பிரயோகம் ரஞ்சகம் அநேகமாய் எவ்விதமான வர்ணத்திலும் ராகக்கிளை நன்கு விளங்கும்.

19. ராகம் - காம்போஜி - ஜம்பதாளம்.

ப. கமலாக்ஷி நிந்நே கோரி யுந்நதி கருணிம்ப மஞ்சி ஸமயமு ஸாமி.

அ. விமலாத்முடைந முமுக்ஷீச்வர ஸதா பக்துடைந முத்துராமலிங்கசம்த்ரபூபதி.

ச. நீகே தகுரா நீரஜாக்ஷ கொம்ம.

ப. மாகா - ஸா × நி - பாதா - ஸா × × - பா × தஸாதா - தா × ஸரீஸா | ரீ - கமாகா |
க ம - லா அ - ஆ ஆ - க்ஷி - நீ இ ஈ ஈ - ந்நே எ - | நீ இ ஈ ஈ |
ரீ க மகாரீ - கஸ்ரிக ||ஸா × ரிகாரி||
யுஉ உளந்ந - அஅஅதி ||

பதஸாரிகாரி - ரீகமாமா - காமபா - மபதாநிபா - மப தஸ்த ப | மதபம |
கஅருஉஊஉ - ணிஇஈஈம்ப - மமம் - சி இ ஈ இ - ஸஅமஅஅஅ | யஅஅமு |
பம - மகரிஸரிக .... ||
உஉ - ஸஅஅஅஅமி .... || கமலாக்ஷி ||

அ. தாபா - × × பம - மா பா - பமமக - மாபா - தாதா - × × நீ | பதஸ்ா |
விமலா - ல அ - ஆத்மு - டைஇஇஇ - ந மு - முக்தீ - ச் வ | ர ஆ ஆ |
தா ஸ்ா - ஸ்ா × × .... ||
ஸதா - ப் ப ||

ரீ × × - ம்க்ரி - ஸாக்ரி - ரிஸநீ - ரிஸ்ஸ்நிதா - நிநிதாபா | மபதஸ் | தபமக-ரிஸரீ |
க்து -டைஇஇஇ-நமுஉ-உஉத்து-ராஅஅஅம-லிஇஇம்க| சம்ம்ம் | ம்த்ராபூஉ-உபதி ||
காகமகரி - ரீரிகரிஸ - ரீரிஸநிதபதஸா - தபஸத | ரிஸகரி | மக-பமகரிஸரி||
காகமகரி - கமபா - தபமா - மநிதம - பதஸ்ாநிதபா-தரி | ஸ்ாநித | நிபமகா-ஸரிக||

= { மா கா / க ம } =

எத்துக்கடை பல்லவி.

ச. நீ × × - × × தா - × பமப - மகமா - பா × × - × × - × × தா - மா × × | × × பா |
நீ கே - ளள - எதகு - ரா— நீ-ரா | ஜா |
ஸ்நீத - பமபத ‖ (நீ)
ஷ்ஆஅ - கொஓஓம்ம | (நீ)

1. நீ × × - × × தா - × × பா - × × மா - × × கா × × ரீ - × × ஸா | × × கா | × × மா - × பதா ‖ (நீ)

2. தாநிபத - மபநிதாநிபத - கமநிதாநிபத - ரிகரிதாநிப | தஸ்பஸ் | தாநிபத - மபத ‖ (நீ)

3. நிதநிபத - மபத - நிதபமகரிஸநி - ஸமகரி - கமபதநிதபம | பதரிஸ் | நித - பநித - மபத ‖ (நீ)

4. ஸ்ா × ப - தஸ்ரிஸ் - நிஸ்நி - தநித - பதப - மதப - மபகமபா - ஸரி | ஸமகரி | கமபத - மகபத ‖
ஸ்ரிக்ரி - க்ம்ச்க் - ரிக்ரிஸ்நிதபத - ரிரிஸ்நிதப - ரிஸ்நித - மநி | நித - மநி | தாப - ரிகமபத ‖ (நீ)

= { நீ × × / நீ—— } =

20. ரா. தேவமனோஹரி - ஆதிதாளம்.

ப பலுமாரு நின்னே கோரி நாதோ, பலுகவதேமிரா நாஸாமி.

அ. இலலோ வெலயு ஸ்ரீ சேஷாசலநிவாஸ, ஸ்ரீவேங்கடேச.

ச. நீஸாடி யெவருன்னாரு நாஸாமி.

ப. பாமா - ரீ ,- ஸஸரிரி - மமரிரி | ஸநிதநி - ஸரிமரி | மபமரீ - ஸரிம ||
ப லு - மா- ரு — — — நி | ந்நெ—— கோ — | ரி - நநா- தோ ||

பமரிஸ - ரிமபத - ரிமப - தாநிஸ்நி | தநி - பமரீ - ஸ | நிதநீ - ஸரிம ||
பஅலுஉ -க————வ————தே | மி — ர — ந | ஸாமி - இஇ ||

அ. பபமமப - ரிமப - நிஸரிம - ரிபமரி | மபத - ரிமபதநி | ஸரிமபதாநிஸ் ||
இ — ல - லோ - வெ — - ல — | யு — - ஸ்ரீ — | சே - ஷாஅஅ ||
ர்ரிஸ்ஸ் -நிஸ்ர்ரிம் - ர்ரிம்ர்ரிஸ்ா - நிதநி | ஸ்ர்ரிம்ர்ஸ் - நித | நிபாம - ரிஸரிம ||
சல — -நி — - வ —— - ஸ — | ஸ்ரீஇஇவெம் - கஅ | அடே - ச — ||
பமரிஸா -ரிநிஸரிமா - ரிபமரிஸ | ரிமபதாநி - பம | ரிஸரி - மபதா ||
நிதநிபாம - பதநிஸ்ாரி - ம்ர்ரிஸ்நி | ஸ்ர்ரிம் - நிஸர்ரி - தநி | ஸ் - நிதநி - பமரிம || (ப)

ச. நீ - ,, ஸ்நிதநி - பமரிஸநித | நிஸரிமா - மரிம | பமா - ஸரிமபத ||
நீ — — ஸ —— டி-எ-வ | ரு—நா - ரு — | ந — —ஸாமி ||
1. நீ ,, பா ,, மாரீஸா - நீ | தாநீஸா | ரீமாபாத - நி || (நீ)
2. நிதநிபாம - பமரிஸா - ரிஸநிதநி | ஸநிஸரிமாரீ | பம - ரிஸரிமபத - || (நீ)
3. நிதநிப - மரிஸம - ரிமரிஸ - நிநிதப | தநிஸ - மரிஸ - பம | ரிஸ - நிபமரிஸரி ||
மபதநி - ஸரிமப - தநிஸ்ரி - ம்ரிஸநி | தநிபம - ரிஸரிம | ம்ரிம்ரி - ஸ்ஸ்நித - || (நீ)
4. ஸ்ா .... நிதநிஸநித நிபமரி | மா .... பம | ரிஸா - ரிமபதநி ||
ஸ்நிதநி - பமபம - ரிஸநித - நிஸரிம | ரிசரி - மமமபதப | நிஸரிம - பதநிஸ் ||
ஸ்ரிம்ரீரி - - ரிமபமாம - ஸரிமப | தநிநிஸ-ரிமபத | நிஸரிம - பதநிஸ் ||
ஸ்ரிம்ா - ரிஸ்நித - நிஸ்ஸ் - ரீநிதநி | பமாம - ரிஸரீ | ம்ரிம்ரி - ஸ்ஸ்நித - || (நீ)

ராகம் - தேவமனோஹரி.

ஆரோஹணம்:— ஸ ரி ம ப த நி ஸ
அவரோஹணம்:— ஸ நி த நி ப ம ரி ஸ.

இது கரஹரப்பிரியாவில் பிறந்தது. இது வக்ரராகம். காந்தாரவர்ஜயம். இதற்குள்ள மூர்ச்சனஸ்வரங்கள் கமகமாக விருக்கும். ரீ ம ரீ ம ரீ ஸ என்றவிடங்களில் காந்தார அனுஸ்வரமில்லாமல் பிடிக்கவேண்டும். இதை மறந்து பாடினல் இராகக்கிளை விளங்காது.

21. ராகம் - சேதாரகௌள. ஜம்பதாளம்.

ப. விரிபோணி நீபை சால மமத ஜெம்தி யுன்னதிர.

அ. ஸரஸ¬ட தர்மபுரிசி வெலயு ஸ்ரீ சென்னகேசவ.

ச. ஸரஸாக்ஷி நிந்நு ரம்மநெர.

ப. பாமா- ம கரிம-பா × ×-பா × ×-ப மப நி-த பமகரி ம கரி| ஸநி தப |
விரி-போஓஓஓ- ணி -ஈ -நிஇஇஇ-இஇஇஇஇபைஇஇ| இஇஇஇ |
ப நிஸரி - மக ரிம ||
சாஅஅ - வ அஅஅ ||

பமம க ரிஸ - க ரிஸநி தப - ப நிஸரி - ரிமகரி - ரிமபநிதப - மக |
மஅமஅஅஅ - தஅஅஅஅ - ஜெயஎஎம் - திஇஇஇ - யுஉஉஉஉ - உஉ |
ரிஸகரி | ஸநிதப - பநிஸரி ||
உஉந்நஉ | திஇஇ - ரஅஅஅ ||

அ. பதநிதபம - தபமக - ரிம்பா - மகரிஸ - நிஸரிமப - தநிதபம |
ஸஅரஅஅஅ - ஸீஉஉஉ - உஉடா - அஅஅஅ - தஅஅஅர்அ - அஅஅஅஅ |

ரி மப நி | ஸ்ரிஸ்நி - ஸ்ா × × ||
ரிஉஉ | உஉரிஇ - நி ||

பநிஸ்ரி - ம் க் ரி க் ரிஸ் - நி ரிஸ்நிதப - ப ரிஸா × - நிதப - பாம × ம |
வெளள - லஅஅஅஅ - யுஉஉஉஉ - ஸ்ரீஇசெ - ங் கஅஅ - கேச |
க ரிஸா | × நி த ப - நிஸ ரி ம ||
அஅவா | அஅஅ - அஅஅஅ ||

பா × தபமகரி - மா × மபமகரிஸா × - கரிஸநிதபா × ப | மபநிஸ ||

ரீ × -ரிநிஸரிமபா × நிதபநிஸ்ரீ × - ம்க்ரிஸ்ரிஸ்ா × - ஸ்நிதபதபா × - ம |
கரிஸரி ஸா × - பநிஸரிம, ||

பாமா —
வி ரி —

எத்துக்கடை பல்லவி.

ச. ஸாஸா - நி தபத - பா × × - மபநித - பமகரி - மகரி - கரிஸ - நிஸ |
ஸா ர - ஸாஅஅஅ - ஷி - நிஇஇஇ - இங்நுஉஉ - ரம்ம - மஅ |
ரி மபத | நிதபம - ரி மபநி ||
அஅளெ | ளளள - ராஅஅஅ ||

1. ஸ்ா ×, நீ ×, தா - பாமா - நீ × - தா × - பா - மாகா - ரீஸ | × × ரீ ||
× × மா - பா - நி ||(ஸா)
2. ஸாநிதபம - பநிதபமகரீ - பமகரிஸா - நிஸரிமகரிமப | தநிதப | ஸநிதப - ரிமபநி||
3. பாதபமகரிமபா - மகரிஸ - ரிமபா-ஸரிமகரிமபா-நிஸ | ரிஸரிம | பாபநி - ஸரிமப||
ரிமபநிதப - மபஸ்நிதப-பநிஸநிதப-க்ரிஸ்நிதப-பமபநி | தபநித | ப·நிதப-ரிமபநி ||
4. ஸ்ார்ரிஸ்நித-பநிஸ்ா-நிதபம-பநிஸா-நிதபமகரிஸா-நிஸ | ஸா - நித | பநிஸா - ரிமபநி||
நிஸ்ர்ரிம்க்ரிஸ்ா - நிரிஸ்நிதபஸ்ா நிதபநிஸ்ா - நிதபமபா | மகரிஸ |ஸா - நிஸரிமபநி||
ஸ்ாஸ்ா || }
ஸா ர || }

ராகம் - கேதாரகௌளை.

ஆரோஹணம்:—ஸ ரி ம ப நி ஸா.

அவரோஹணம்:—ஸ நி த ப ம க ரி ஸா.

இது 28 வது மேளத்தில் ஜன்யம்.

இதில் சாதாரணமாய் ஹரிகாம்போஜியின் ஸ்வரங்களை பேசும். நிஷாதமும் ரிஷப காந்தாரங்கள் நீண்டொலிக்கச் செய்கிற பிரயோகங்கள் ரஞ்சகத்தைக் கொடுக்கும். கமகவரிசு

திராகம் ரிமபநீ தபரிகா ரிரிமகரிஸ நிதப, பநிஸரீ, மபநிஸா நிபமகரீ முதலிய வைகள் ரக்தியைக் கொடுக்கப்பட்டவைகள்.

ௗ

---

22. ரா - நாடகுரஞ்சி - அடதாளம்.

ப. ஸாமினி வேகமே ரம்மனவே, ஸாஸாக்ஷிரா யீவேள.

அ. ஸ்ரீமன்துடைன ஸ்ரீகோட்டஸாமி பூபாலுனி சென்னு தலசி மருலேதினி.

ச. தய்ஜேசி நன்னேலுகொம்மனவெ நாபை.

ப. × × × × - × × × × =, மாகா - ஸா × நி - தாநீ|
. . . . - . . . . =, ஸாஆ - மீ இ - ஈஈ |
ஸநிஸா-ஸா × × =, நி ஸரிக-ம ம க ம ரி க ரிஸ| நிஸகரிஸநி-ரிஸ| நி-ஸநித-நிஸ த நி||
நி இ ஈ - ஈ =,வேளளள- கஅஅஅமேளளள| ரம்ஒஒ ஒ ஒ-ஒ ஒ| ஒ-ஒ ஒஒ-மஅஅஅ||
ப த ப - த நிஸரிக =, ம ம க கஸ - கஸ - ம கஸ நி த|
னஅஅ - வேளளளள =, ஸஅஅஅஅ - அஅ - ரஅஅஅஅ|
நிஸ ரி க ம - ஸ ம க - ம நி த - நிஸ்நி த நி - ப தநிஸ்| நி த நீ × நி த ம |
ஸ அஅஅஅ - அஅஅ - க்ஷிஇஇ - இஇஇஇஇ - ரோஓஓஓ| ஓஓஓ × ஈஇஇ |
மா × கம கஸ ரி ||
வே × ளளளஅ ||

அ. ஙிஸ நி - தநிஸ ரி க=, ஸாஸ் ஙி ஙிஸ் ஙித - ம கம ஙி|
அஅஅ - நாஅஅஅ அ=, ஸ்ரீ இஇம ம்oo - துஉஉஉ|
ஙி தம-த ம ம கஸ-மா கம ரிஸ நி - த நிஸரி க | ஸா × -ரிக| ம நீ| தாஙி-பதஙிஸ்ஙி ||
டைஇஇ-னஅஅஅஅ-ஸ்ரீஇஇஇஇஇ -கோஓஓட்டஅ| ஸா -மிஇஇபூ|ஊஉ-பாஅஅஅ||

த த ஙி ஙி - ஸ்ா × × =, ஸ் ஙி தஙி - ஸ்ரிக்ஸ்ா - ரி க் ம் |
லுஉஉஉ - நீ =, சசௌளளள - எளள எ - ன்னுஉஉ|
ம் க்-ஸ்ரி ரிஸ்ஙித-ஙிஸ் ரி-ஙிஸ் த ஙி-பத ஙி த ம| நம ஙி ஙித ஙி- ப த| ஙிஸ்ாஙி-தம கம ||
உஉ-உஉஉஉஉஉ-தஅஅ-அஅலஅ-சிஇஇஇஇ| மஅநுஉஉஉ-லேஇ| இ ஈ இ இஇதிஇ ||
ம கஸ - ஸ நிஸரி க=, மாகஸரிஸ- நி ரிஸாநி த|
இஇஇ - னிஇஇஇஇ=, நம்மிககல -செவி நீ வனி|
நிஸ நீதநி -பா நிதாஙி -ஸா நிதநிஸரிக | ஸமாகம - ரி க ஸ | ஙிதா-தமகமா ||
ஙிநுநம்மிதி-நம்மகொம்ம-ஙிம்மளமுகபலி| கிமர்மமு -தெலுஸ| கரம்-மிபுடுபொம் ||
க ஸ-ஙிஸ் ரிகமா=, ம ம கஸாஸ-ஙி ஙிதம க ஸ|
முஸ-மயமுரமா=, தனயுடேயு-விரிச ரமுலு|
ரிகமகாம -ஙிதஙிபாத-ஙிஸ்ரிக்ம்க்ஸ்ஙி | ஸ்ரிஙிஸ்ாஙி-தஙி | ஸ்ா × - ஸ்ஙிதமா ||
காமுலங்கு-ரியுசுநாயு-ரமுநதலிதுர | முகநுநாடி-ச்சன | கா - மிகுலகொச் ||

× ம கஸநி - ஸ ரி க,= } மாகா - ஸா × நி-|| }
சிதினநி - தெலிபி=, } ஸாஆ - மி இ-|| }

எத்துகடை (பல்லவி.)

ச. × × × × - × × × × =, தாநீ-தா × × - நித நிஸ்|
. . . . =, த ய-ஜே - ஸீஇஇஇ|

நிநிததமா × மக மநி நிதம- க ம கஸநி| ஸ ரிஸம- கமநித | நிப தநிஸ்ா × ஸ் ||
ர OOOO - ரேளளளளள-லுஉஉஉ| கொ௦ ம்ம-அஅனஅ | அமேவளள ள் - நா ||

நித- ம க ஸ - ரி க ம }
அஅஅஅபை - இஇஇ,= }

1. மா × × - × × மா - சாஸா - × × நீ - தாநீ |
மன் - ன - னஜே ஸீ - ஸநு |

ஸா × × - × × ஸா- நீதா-நீபா - × × தா| நீஸா - ரீஸா | × × தா - மாகா ||
தென் - சி -ரநு-ரமின்- சு| ட கி - தீமன் | சி - ஸ்ம ||

ஸாரீ - காமா=, } தாநீ தா
யமி - பு டு=, } தயஜே

2. நிநி தம க ஸ - ஸமகஸாநிதநிஸரிஸா × ×|
ச்ச லுவகுணமு - வதலியெல்லகலுவ லரே |

ṇித ṇிஸாṇி -ஸரிஸமாக ம -நி தநிபதநிஸ்| நி ரீஸ் நி த-நி ஸ்| நி × தநி- ப த நி ||
டவரு வில்து -டு தன யல்லுட-நுநெபமுவலன| விபா கருனி-வலெ| வேடிமீ -குணமு ||

தமாக - ஸரிகம=, } தயஜே||
நுமீசகொர - னெநிபுடு=, }

3. ஸ்நிதமகஸ - நி தமகஸ - தமகஸ - ம கஸநி த|
கரமதியகு - மருநியத - நெரிகிய - லருஸரணி|
ṇிஸ்ரி-ஸமக-ம நிதநி -ஸ் நிதநி- ப த நிஸ்ரி க்| ம்க்ம்ரி க்ஸ் -நிரி| ஸ் நி த -நிஸ் நிதம ||
நாஸி -சிருக-ருவலிவி- ரஹலிடு-முலுபடதன| ஸரபடியகு -நந| லுவளெ-பி ரபிரவி ||

நித ம கஸ - ரிகம=, } தயஜே||
ஸரதொணகெ - நிபுடு=, }

4. ஸ ம மகஸநிஸ்ரிஸா - × × ஸா ரி ஸ நி தநி ஸ|
த்சொக்க புபருவ முபல் - த் ச க் கதனமும ரி|
நீ × தநிபத நி-ஸரி கஸாஸ- ரிகமகாம | ரிகம ரி - ஸ நிதநி | ஸரிஸமமா × × ||
யெக்குவநுசநு- ரதநுபிக்க -டிவிந மக்க| டிகமன - ஸாகலவி | புநியுடபா ||
ம க ம ரிகஸ - நி நி த ம கஸ - ம க ம த நி ஸ் - ரிக் |
ஸியெடுலமன - ஸாநிலுபுதநு - நிமுஸமுயொக்க - யுக |

ம்ரிக்ஸ்ரி - நிஸாரிஸ்நி -தநிஸ்நீதமக | ஸா × ரி க ம த நி | ஸ்ம் க்ஸா - நி தம ||
முகா நுதலபுகொன் சுநல-ஸிதினி தாளநிக | தா - மஸமுஸலு | பகநு நா - மனவி ||
கஸா - நி ஸ ரி க ம || , } தாநீ தா ||
னிதெல் - பிசெலுவுனி =, } தயஜே ||

ராகம் - நாடகுரஞ்சி.

ஆரோஹணம்:— ஸ ரி க ம நி த நி ப த நி ஸா.

அவரோஹணம்:— ஸ நி த ம க ஸ.

இது 28 வது மேளத்தில் பிறந்தது. இதற்குச் சாதாரணமாய் ஆரோஹண அவரோஹண கிரமத்தை சரியாகவும் சுத்தமாகப் பிடிப்பதினுல் ராகச்சாயை நன்றுவிளங்கும். ஆனுல் இதற்கு ரிஷபத்தைக் கொஞ்சம் வக்ரமாயும், அவரோஹணத்தில் பஞ்சமம் வக்ரமாயும், முடிக்கும்பொழுது கமபகரிஸ என்ற பிரயோகத்திஞலும் இந்தராகம் நன்று விளங்கும். ஆரோஹணம்:— ஸ ரி க ம நி, ப நி த நி ஸா; அவரோஹணம்:— ஸா நி த (ப) ம க ஸ இது உண்மையாக வக்ரராகம். இந்தவர்ணத்தில் சுத்தமான ரஞ்சகசங்கதிகள் பல உள.

23. ராகம் - நாராயணகௌளை - கண்ட - அடதாளம்.

ப. மருவ நின்னே கோரி சாலா மருலுகொன்னதிரா.

அ. ஸொகஸுலாடிபை சால தபஜுடாரா ஸ்ரீவேணுகோபால.

ச. சின்னனுடாதிகா நீதோ.

ப. ஸா ,, ஸநிஸரி * ம்ாகா - ரிகரிக - ஸா ,, |
,, - * மக்கு - வ . . . . . . ,, |
நிஸநிகரிகஸரி - நிஸரிரிஸநி - நிஸநிநிதப | மபாநிநிஸ - நிஸ| ரிகம - ரிபமகா ||
நின் . . . . - னே . . . . - . . . . | கோரி . . . . . . | . . . . சா . . . . ||

ரிகரிஸரி - நிஸரி * மகரிகரிஸ - ரிரிமமப - ரி |
. . . . லா * ம . . . . ரு . . . |
மபநீநிதபத - மபதபமா - மகரிகஸா | நிதப-நிஸரி-பம| மகரி - கரிஸ-நிரி ||
. . . லு . . . - கொன் - ன . . . . | தி . . . . | . . . . ||

அ. ஸா - பநிதநிஸரி * ஸ்ாநிதநி - நிதபத - மபப |
ரா . . . . . . * ஸொ . க - ஸு . . . லா |

மக - ரிகரிஸ - ṇிஸரிமா - மகரி - ஸ்ரீநிதப | ஸ்நிதபாத - பம | கரீக - ஸரிமப ||
. . - . . . . - டி . . . - . . . . - பை , . . . | . . . , சா - லா | . . . - த . . . ||
பநிதநி - ஸ்ா ,, * நிதமநிநிஸ் - நிஸ்ரிநி - ஸ்ரி |
. . . . - ய ,, * ஜா . . . . . - ட . . . . |
ம்ம்ாக்ரிஸ் - நிநிக்ரிக் - ஸ்ரிநி - ஸ்நிதநிதப . | மகரி - மபஸ்ஸா | நிதப - பாமகரி ||
. . ா . . . - . . ஸ்ரீ . - . . . - வே . . . . | ணு . . - கோ . . | . . . - பா . . . ||
ஸநிதபா - நிஸரி * மகரிகரிஸ - நிநிகரிஸரி |
. . . லா - . . . . *
நிஸநிநிதப - நிஸரிமமக - ரிமபநி - நிதபத | மபமகரிகரிஸ - | ரிரிமமபா, - ப ||
மாமகரி - ரீநிதபமபாநிநிஸ் - ரிஸ்ரிம் | ||
,க்ரிக் - க்ரிஸ்ரி - ஸ்ரிநிதபம் - பதமகரிஸ | ரிமபநி - தநிஸ்ா | , - நிதநிபா , - ம||
கரிஸா, - நிஸரி (ம)

ச. ; ; - ; ; * நிதநி - நிதநித பா ,, - |
; ; - ; ; * சின் . - ன . . . . ,, - |
மப்மநி - தநிபத - மபதபமா - மகரிகஸா | பநித-நிஸரி-பப | ரீபம - பா , - ப ||
நா - . . . . - . . . டா - . . . . தி | க . . . - நீ - . . | . . . , - தோ, - . ||
மகரிக - ஸரிமப *
. . . . - . . . . * (ச)

1. மா ,,,, காரீஸாநீ - தாபாமா |
பா ,,,, நீதாநீஸ்ரீ - மாகாரீ | காரீஸா-பா | மாகா - ரீகா ||
ஸாரீ - மாபா. (சி)

2. நிஸரிபமா - மகரிகரிஸ - நிநிகரிஸரி - நீ |
நிதப - நிதநிஸரி - மகரி - பமகரி - நிதநிபத | மபநிஸ்ரி - ஸ்நீ | நிதப - பமாமக ||
ரி - கரீஸரிமப (சி)

3. பதமப - மகரி - கரிஸ - மகரிக - ஸரி-நிஸநிநி |
தப - நிஸரிபமக - ரிமபநிதப - பநிதநிஸ் - நி | க்ரிஸ்ரி - நிஸ்நிநி | தப - மபமமகரி ||
கரிஸநி - ஸரிமப (சி)

4. மகரிகரிஸ - நிநிஸா, - நிஸநிதநிதப - மம |
பா,-நிதநிஸரி - நிஸாரிமக - ரிமாபநித | பமாக - ரிகஸரி | நிஸரிமமா,, - ||
கரிஸ்பாப - நீநிதப - நீதநிஸ் - நிஸ்ரிம் |
,க்ரிஸ்-க்ரிஸ்ரி-நிஸ்நிநிதப - மபமமகரி கரிஸ-க்ரிஸ்ஸ்: நிதப-பாமகரி ||
ஸநீஸ - ரிமமப (சி)

நாராயணகௌள ராகம்.

ஆரோஹணம்.—ஸ ரி ம ப நி த நி ஸா.

அவரோஹணம்.—ஸ நி த ப ம க ரி க ரி ஸ.

இது 28 வது மேளமாகிய ஹரிகாம்போஜியில் ஜன்யம். இதற்கும் கேதாரகௌளதிற்கும் வித்தியாஸம் அனுபவத்தால் அறிவதுடன்கூட இதிலிருக்கும் ப நி த நி ஸா என்ற பிரயோகத்தை உற்றுநோக்கி சுத்தமாகச் சஞ்சாரம் செய்வதினாலேயே ராகக்கிளை நன்று விளங்கும்.

அவரோஹணத்தில் காந்தாரம் வக்ரம். இதைக் கவனிக்கவும்.

குறிப்பு:—இந்த வர்ணத்தில் சில ஜீவஸ்வரங்களுண்டு அவைகளை கவனிக்கவும் இதைச் சொல்லிவைக்குங்கால் வித்வான்களுக்கு மற்றவிஷயங்கள் புலப்படும்.

---

24. ராகம் - யதுகுலகாம்போஜி. அடதாளம்.

ப. பதரேதி மேரகாதுர பாமாமணிபை நேரமேமிர.

அ. ஸதயுடைன ஸ்ரீவெங்கடேச்வர ஸாமான்யுல மாடலெல்ல வினி.

ச- பணதி நின்னே நம்மி யுன்னதிரா.

ப. ××××-×××× =, பாதாஸா × நி-ஸரி ரிஸ|
=, பதரே × ள-ளளள |

ரீ××-ரீ×× =, ஸரிமமகரி-ரிமகக ரிஸ|ஸஸ ரி-ஸாரி-ஸ ரி| மம கஸா- ரிபம||
தீ××-இ×× =,மேளளளள-ரஅஅஅஅ| கஅஅ- ஆஅ-அஅ| அஅஅ ஆ-அஅது||
க - ரி மககரிஸ =, ஸ ரி ம ம க - மபம - கமபா|
உ - ரஅஅஅஅ =, பாஅஅஅஅ - அஅஅ - அஅஆ|
மபம- தத ப- மபமமகரி-ரிமகரீ க ரிஸ| ஸ்பா-தஸ்நிஸா| ரிம கஸ ரீ-×த ||
மஅஅ-அஅஅ-ணிஇஇஇஇஇ-இஇஇஈபைஇஇ| நேஏ-ள ளள ர| அஅஅஅமே-×மி ||

அ. தபபமககரிஸ =, தாதாபா×× - மதப|
இஇஇஇஇரஅஅ =, ஸ தயு×× - டைஇஇ|
தஸ்ஸ்நித நித்ப - தத மபாம- பதபபமக|மபமகரி- கரிஸ|ரிம க- மபம-பத||
இஇஇஇஇனஅஅஅ-ஸ்ரீஇஇ ஈஇ-வெம்OO OO| கஅஅஅஅ-டே.ளள|சவ்அ-அஅஅ-ரஅ||
ப - மபதஸ்ா×× =, பதஸ்ஸ்ா நிஸ் ரி க்ஸ்ாரி |
அ - அஅஅ ஆ×× =, ஸஅஅ ஆஅஅமாஅ அஆஅஅ|
ரிம் க் ரீ-க்ரிஸ் =, ரி ரிஸ்ஸ்ாஸ்- ஸ் நி தத பம| பதஸ் நீ த- பநி| தபாம-தபமப||
அஅஅஆ-ங்யுஉ =,லஅஅ ஆஅ-மாஅஅஅஅ| டஅஅஆஅ-லெள| ள ஏள-ல்லஅஅ||

ப ம க - ரிம க ரிஸ =, } பாததாஸ - பாதஸ்ாநி
விஇஇ - ணிஇஇஇ =, }

ஸரிக்ஸ - ரீரீ - ரிம்கா - ரிக்ரிரீக்ரிஸ -| ஸஸரிஸாரி - மம | பமாக - ரிம கரி ||

ஸரிமம-பா × ×, த தபபமக-ரிமகஸரிம|

பதஸ்பா தஸ்நி - ஸ்ரிக்ரிக் - ம்ரிக்ஸா, | தபா - தபமபத | ரிஸ்ாநிதப - தப ||

மாகரீ - கரிஸ =, (பதரே)

எத்துகடை (பல்லவி)

ச. × × × × - × × × × =, பாபா - பமகா - ரிம கஸ|

=, ப ண - திஇ ஈ - இஇஇஇ|

ரீப மபா × × - ம பதபாத - ம பதஸ்தப| மத பபாம - கம | ப-ப ம க- ரி ம க ரி ||

நீஇஇ ஈ × × -ன்னெ எஎஏஎ-ரம் ௦ ௦ ௦௦ ௦| மிஇஇ ஈஇ - யுஉ | உ-உ உ உ-ன்னஅஅ ||

ரிக ரிஸா - ரி ம ம =, } பணதி ||
தஇஇ ஈ - ர அஅ =, }

1. பா × × - × × பா-மாகா- × × மா-பாமா|

கா - × × ரீ-மாகா-ரீஸா - × × பா | தாஸா - × × ரீ | மாகா- × × ரீ |

தாஸா - ரீமா, =, (பணதி)

2. பாநிதப - மபதபா × - தமதப-பாமகரி |
ரிமகரீ - கரிஸ-ரிமகமா-பதபமபதஸ் | ரிஸ் - ஸ்நித - நிதா | தபம - பதஸ்பா ||
மகரீ - ஸரிம =, (மணித)

3. பதபபமக - மபமமகரி-ரிமகரிகஸரிஸ |
ரிமகமபம-பதப-தஸ்நிநிதப-தபமபத | ஸ்ரிம்ம்க்ரி - ஸ்ரி | க்க்ரிஸ்நிதரிஸ் ||
நிதபமகஸ - ரிம = ; (பணதி)

4. -ஸரிபமாக-ரிமகா × ரி-ஸரிகஸரிஸா × |
-ஸபா - தஸநிஸாரி-மகஸரீ-ரிபமாகஸ | ரிமபதபா - மக | ரிஸரிமபா × × ||
மபதஸ்ா நிஸ்ரீம்ாக்ரி = க்ரிஸ் - தரிஸ்ஸ்
நித-பநிததபப-பதஸ்ரீரி-மபதஸ்ாஸ் | நிதப - மபதபா | மகரி - ஸரிகஸா ||
ஸ்நிநித - தபம =, (பணதி)

ராகம் - யதுகுல காம்போஜி.

இது 28 வது மேளமாகிய ஹரிகாம்போஜியில் ஜன்யம் ஸ ரி ம ப த ஸா. ஸ நி த ப ம க ரி ஸா என்பது கிரமம் இதற்கு ரிஷபகாந்தாரம் க ம க ஓரிகையுடன் பேசும். அனுபவத்தினால் நன்று விளங்கும். ரிஷப, நிஷாதங்களில் தீர்க்கமாய் பிடிக்கவேண்டும். மத்யமம் மிகவும் கமகமாக பிடிக்கவேண்டும். 'காம' 'காம' 'ரீக' என்ற அசைவுகள் விசேஷம்.

25. ராகம் - சஹானா. அடதாளம்.

ப. எவ ரேமி போதந ஜேசினரோ யேமோ நேநெட்ளா தெல்புது நம்ம.

அ. ஜாவராவிரோ. ஸ்ரீஸேஷாசலேன் த்ருடைன ஸ்ரீவெங்கடேசவருனி.

ச. பலுமாரு நே பிலசின ராமேடமிஸே துநே.

ப. × × × × = × × × × =, ரீ ரீ - கமபா - பம கம
, எவ - ரேஎஎ - எஎஎஎ

ரீ கரிஸா × × =, நி ஸநி கரிஸரிஸ-நிஸ நி த|தநி த த ப ம- தா| த- த நிஸரி- நிஸா ||
மிஇஇ ஈ =,போ ஓஓஓஓஓஓஓ-தஅஅஅ|நஅஅஅஅஅ-ஜே|எ-ஸ்ரீ இஇஇ-இ ண ||

ஸ- ம கம, ரிஸ நிஸ =, ரிகமபாப-ரீ × கமப|
அ-ரோஓஓ ஓ ஓஓ ஓ =, எஎஎ ஏஏ-மோஓஓஓ|

ரிகமப தமா × - தபமகம- ரிகாரி-ஸரிஸ | நிஸத பமதா-த | நிஸரீ-× கமப ||
நேஎஎநெ ஏ × -ட்ள அஅஅ-தெஏஏ-ல் புஉஉ| ஊதுஉஉஉநம்-o | o oo-× மஅஅ ||

அ. தபமமகக ரிஸ =, தாநி தபா- × × -பமபத|
அஅஅஅஅஅஅஅ =, ஜாவ அரா- . . -இஇஇஇ|

நி தபம- கமரீ-கமப- ரிப மக ம-ரி க ரிஸ| நிஸரிஸாரி- கம| பமா பமகம ||
இஇஇஇ-ரோஓஓ-ஓஓஓ-விஇஇஇஇ-நஅஅஅ| வெஎஎ ஏஎ-ஸ்ரீஇ| இ ந இஇஇ ||

ரிபாம - த நிஸ்ா =, நிஸ் ரிரீரீ - ரி க்ம்காம்|
ஷோஷ - அஅ ஆ =, சஅலொரா - ளளள ஏள|

ரிக் ரிஸ் - நிஸநி க் ரிஸ்- நிஸ் த நி த ப- ப மத நி| ஸ ரிநிஸ்ாஸ- டா| ரீ × க ம ப-நி த||
ந்தருஉஉஉ-பைஇஇஇஇஇ-ன அஅஅஅஅ-ஸ்ரீஇஇஇ| வெம்ஂ ஂ க-டே| எ × ச்வஅ-ருஉ||
தபம - ம க கரிஸ் =, } ரிகமபாமகம - ரீகரி
நிஇஇ - கிஇஇஇஇ =, }
ஸாஸ்-தநிஸரிஸ் ந் × நிஸ்-தநிதபாபம | தாத - நீஸ - தநி | ஸாரி - நிஸரிசப ||
மகம-ரிகபா =, தபமகாம-ரிபமபா - ம|
தாநிஸ்ரிகாம் - ரீக்ரிஸ் - நீஸதநிதப | ரிகமபாம - ரீ | ரி - ரீ - ரிநீதப ||
மகம - ரிகாரிஸ =, (எவ)

எத்துகடை - பல்லவி.

ச. × × × × - × × × × =, பாபா - நி த த பமா × ×|
=, பலு - மாஅஅஅஆ |
காகப- ரீ கமபா-ரிக ம பமகம - ரி க ரி | ஸா × நிஸ ரி கா | மரி க மபா - ப த ||
ரு ஊ-ளேளள ஏ-பிஇலஅஅஇஇ-னாஅஅ | ரா × அஅஅடே | ளளமிஇ ஈ - இஇ ||

மப மகம - ரிகம=, } பலு||
ஸேளதுஉஉ - ரேளள=, }

1. பா × மா × கா × × மா - ரீ × × -காரீ |

ஸா × × - × × தா-ஸா-ரீஸா-நீ × × | × × ஸா - தாபா | மாதா - × × ||

ஸாரீ - காமா=, (பலு)

2. பாதமபம-காமரீகரிஸ - ரிகமபாப |

நிஸ்ரிக்ாம் - ரிக்ரிநீஸ்பதப - தாதநிஸ்| ரிஸ்ா - ரிகமபம | தநிஸ்ரி - ஸாநீ ||

தபம - கமரிகம=, (பலு)

3. நிததபம-கபம-கமரிகம-பமக - மரிகரி|

ஸ-நிரிநி-ஸதநிதரி-ஸநிரிநி-ஸரிகமப-ரிபம| தநிஸ் - ரிக்மரிக் | ரி-ஸ்ரிநிஸ்த - பத ||

ம - பம - கமரிகம=, (பலு)

ஸா × ஸ்ரிஸ்ரி - நீஸ் - த்நிதபகம |

ரீ × காம - ரிகமபாத - மபமகமரிகரி | ஸா × × ரிநிஸத | நிதபம-தநிஸரி ||

ஸரிநிஸாஸ-ரிகமபாப-மதா-நிஸ்தநித |

பாம - தாநிஸ - ரிக்ம்க்ாம் - ரிக்ரிஸ்ா | நீதபமா - தநி | ஸரிஸா ஸ்பா - நி ||

தபம - கமரிகம=, (பலு)

26. ராகம் - சஹாஞ - தா - ஆதி.

ப. கருணிம்ப இதி மஞ்சி தருணமு ஸாமி ;

அ. பருல வேடலேனு, நாபாலி ஸ்ரீவே ணுகோபாலதேவ !

ச. க்ருபஜூடு மீவேள.

ப.	பாம்ா - காகா - ரீக ரிஸா;	நிஸ்ரிக ரிஸ - நிஸ	தபம - த தநிஸரி ‖
	காரு - ணிா - ஈஇம் பா	இஇஇஇதிஇ - இஇ	பம்ம் - சிஇஇஇஇ ‖
	ப ம க ம- ரி க ரிஸாரி கம-ப ம த த	நி நிஸ்பா,- - ரி க	ம- மு த பபம- கம ரி ‖
	தஅஅஅ-அஅஅ ருஉஉஉ-உஉண அ	அஅஅமூ - - ஸஅ	அ-அஅஅ அ-மிஇஇ ‖
அ.	த நிதத ப-ப த ப ப ம- தபம- க ம ரி	கமப- நிஸ ரி- கம	ப ம-த தநி நிஸ்ா ‖
	பஅஅருஉ-லஅஅ அ அ-வெளள-ட அஅ	வெள-னுஉஉ-உஉ	உஉ-உஉஉஉ நா ‖
	த நிஸ ர்ீ ர்ி- நிஸ்ரி- க்ாம்- ர்ிக் ரிஸ்	ர்ிநீஸ்தா - நி த	ப - தபபம - க ம ரி‖
	பஅஅலீஇ-ஸ்ரீஇஇ-ேவள-ணுஉஉஉ	கொஓ ப ஆ - லஅ	அ - தெளள - வ அஅ‖
	பா, - பமகமா, - ரிகம - பமகம-	ரீ, - கரிஸ நிஸ	ரிகமப - தநிஸ்ா ‖
	பா தநிஸ் - நிஸ்ர்ி - க்ம்ரீ - க்ரிஸ்நி	ஸ்ர்ிநிஸாஸ - பத	மபாதீ - நிஸரிகம ‖

ச. தாதா ; - நீ; - ந்ஸ்தா - நித | பா;; - தப | ம கம - ரிகமபம ||
க்ருபா; - ஜா; - உஉஊ - டுஉ | மீ ;; - இஇ | இவெள - ளஅஅஅ ||

൧ 1. பா;; - மா; - தாபாமா | கா - மா - ரீ; | காமா - பாமா ||

2. தாபம - கமரீ - ஃமப - ந்ஸரிகம | பாமகாம - ரீ | கரிஸ - ரிகமபம ||

3. பதமபகம - ரிசம - பமகம - ரிகரி | ஸரிந்ஸத - ந்ஸரி | கம - ஸரிகமபத ||
பமதநிஸ் - ர்ஸ்ர் - நிஸ்ர்க்ம் - ர்க்ர் | ஸ்ர்நிர் - ஸ்த - நிஸ் | தநித - பதபபம ||

4. நீ, ஸ்ரிஸ - நிர்ஸ - நிஸ்நி - தாநித | பா, - ரீ, - கம | பமகம - ரிகரிஸ ||
ரிகமபாப - மபமதாத - பதநித | பதம - பகம - ரிக | ரிஸ - ரீகமபா ||
பமகமரீ - தபமகம - ரீகமப | ந்ஸாரி - கமபம | ததநிஸ் - ர்ர் ||
க்ம்ர்க்ர்ஸ - நிர்ஸ்நிஸ்தபம - தநி | ஸ்ஸா - பபா - ரிரி | , ந்ஸரி - கமபம ||(க்ரு)

ராகம் - சஹாணு.

ஆரோஹணம்:—ஸ ரி க ம ப ம ப த நிஸா.

அவரோஹணம்:—ஸ நி த ப ம ரி க ரி ஸ.

இது 28 வது மேளமாகிய ஹரிகாம்போஜியில் பிறந்தது. இந்த ராகத்தில் ஸ்ருதிபேத விஷயாதிகளினால் இதற்கு சாதாரண காந்தாரம்போல் ரிகரிஸ, ரீகம [illegible] மகககரிகரி

ஸ் நி த ப ம தா என்றதில் முதலில் சாதாரண காந்தாரமாதிரியும், இரண்டாவதில் "க ம க ம கா க" என்ற விடத்தில் கமகமாய் காந்தாரம் கொஞ்சம் ஸ்ருதி குறைவாகப் பேசும். இது வக்ரஸம்பூரணராகம். பஞ்சமகாந்தாரப்வக்ரம். ஆரோஹணம்.—ஸ ரி க ம ப ம தா நி ஸா. அவரோஹணம்:—ஸ நி த ப ம க ம கா க ரி ஸ. ஸ்வரங்களை க ம க மா கவும், ஜண்டையாக வும் பிடிக்கவேண்டியது.

ரீ கா மா பா மா கா க ம முதலியப் பிரயோகங்கள் உபயோகமுள்ளவை. ப்ரீ என்ற ஜாருகள் இதற்கு முக்கியம்.

27. ராகம் - ஆரபி - தாளம் - ஆதி.

ப. ஸரஸிஜமுகிரோ நீகு ஸரியெவ்வரே.

அ. பர்மாத்முடைன ஸ்ரீஸுப்ரமண்யுடே நீபை.
மருலுகொனி சாலா பரவசுடை யுண்டக.

ச. களிஞக்ஷி நின்னெம்தோ.

ப.	ரீமகரீ - ஸரிஸா, நி - தாதா	பா - மபதஸஸரி	தாஸஸரி - மகரி	॥
	ஸரஸ - . . ஜ , . - மு .	கி - ரோ	நீ . . . - கு . .	॥

தபாமகரி - ஸரீஸநித - ஸஸரிரி - | மகரிரி - ஸஸதரி | ரீ ,, - ஸர்,, ||
ஸரி . . . - யெவ் . . . - . . . . | . . . . - . . .வ | ரே ,, - . ,, ||

அ. ததபா - மபமகரிரி - ம கரிரிஸஸ -| தஸதரீரி - ஸா | ரிரிமகரி - மமப - ||
ப . ரா - மா . . . - தமு . . . . -| டை. . ந - ஸ்ரீ | . . . . . - ஸு . - ||
ரிபமகரிரி - ததபபா - ஸ்நிததப - | மபமகரிரி - மப | தஸ் - தஸ்ஸா ,, - ||
ப்ரம் . . . - ஹ . . . - ண்யு . . . - | டே . . . . - நீ . | . . - . . பை ,, - ||
ததஸ்ஸ்ர் - ஸ்ரிம்க்ரி - ர்ஸ்நித - | தாபமப - தர்ரிரி | தஸ்ஸ் - பதத - மப- ||
ம . . . . - ரு . . . . - ஓ . . . - | கோ . நி - சா . | . . . - . . . - . ல- ||
ரிபமகரி - மகரிரீரி - பதரி - பத | ஸ் - ரிமபதஸ்தப | மகரிஸா - தஸரி ||
ப -ர . : - வ. . . . - சு . . - டை | . - யும் . . . . . | ட . . . - க . . ||
மகரிரி - பபமகரிரி - ததபபாப | மகரிரீ - ஸநித | , - ஸஸரி - ஸரிமா ||
கரி - மமப - ரீமமப - ஸநிதரி - ஸரி | மகரி - தப - ரிமப | கரி - மமபா ,, - ||
மகரிரிஸஸா - தரீ - ஸமா - ரிபா - | மதத - பதஸ்ஸாஸ் | நித - த . ரி - ஸ்ரி ||
ம்க்ரிர் - ஸ்ரிஸ்ஸ் - தர்ரி - ரீம | பதஸா - ததபா - | மகரிஸா . தஸரி ||(ஸா)

ச. ர்ஸா - தா ,, - தாதாபா ,, - | மபதஸ்ஸ் - ததப | மபமகரி . மபத ||
களி - ஞ ,, - க்ஷி . . ,, - | நின் . . . - . . . | நெம் . . . தா ||

1. ஸா ,, - தா ,, - பா ,, - மா | கா, ரீ, - ஸா | ,, - ரிம[illegible] தா - ||
கா, ஸ் - ஸ்ா, - ரி - மா, க் - ஸா | , நிதா - பா, ம - | காரீ, - [illegible]த || (க)

2. ஸ்நிததபப - மகரிஸ - ரிபமகரிஸ - | ஸநித - ரிரிஸ - மக | ரி - ப[illegible] - தா ,, - ||
மபதஸ்நித - ரிரிஸ் - ம்க்ரீ - ரிஸ்ஸ் - | தரிரிஸ்ாஸ் - தத | பப - மகரிமபத ||

3. ரீ ,, - ,, ரிஸ்நிதபப - மகரிஸ | ரீ ,, - ,, - மக | ரி - பமதப - ஸ்நித ||
ரிமபகாத - மபதஸ்ாஸ் - தரீரி | ஸ்ஸ்ாரி - ஸ்ாஸ்நி | தரீரி - ஸ்ஸ்நித ||
ஸ்ஸரிரீ - ம்க்ரி - மகரிரீஸ் - ஸ்ா | ரிஸ்ரித - தாபப | ம - பதரீரி - பத ||
ஸாஸ - ரிமபதாத - ரீரிஸ்ாஸ் - த | தபமகரிஸ - ம்க் | ரீரி - ஸ்ரிஸ்நித || (க)

4. பா ,, - ,, - மபமகரிரி - ஸஸதரி - | ஸா ,, - ,, ஸஸ | ரிரிமகரி - பபத ||
மபாமகரி - ஸ்ரீமமப - ரிமமப - | ததபமப - தஸ்ஸ் | தஸ்ஸரிரி - ம்க்ரி ||
ம்க்ரிரிரிஸ் - ஸ்ஸ்ரிஸநித - ரிஸாத - | ப - பாமகரிஸா | நிதாஸ - ரிமபத || (க)

5. தபப - மகரிரி - மகரிரிஸஸநித - | ரிரிஸ - மகரி - பப | மகரி - மகரிஸரி ||
மபததபப - மகரிஸ - ரிமமபபத - | ஸரிமகரி - பம - த | தபமப - தஸ்நித ||
தகஸ்ரி - ஸ்ஸ்ரிஸ்நித-ரீஸ்ஸ்நித - | ரிஸ்ரிம்க்ரி - ஸ்ரி | ம்க்ரி - ஸ்ரிஸ்நித ||
ரிரிஸ - ஸ்நித - ஸநிததப-மபத-மப | தஸ்தப - மகரி - ஸ | நித - ரிஸரி - மபத ||

ராகம் - ஆரபி.

ஆரோஹணம்:—ஸ ரி ம ப த ஸா.

அவரோஹணம்:—ஸ (நி) த ப ம க ரீ ஸ.

சாதாரணமாய் ஆரபிராகம் தேவகாந்தாரி என்னும் ஜன்யராகத்தின் வகுப்பை சேர்ந்தது. இவ்விரண்டும் ஒருதாய் வயிற்றில் பிறந்தது போல் ஆகும். ஆனாலும் இந்த ராகத்தின் மூர்ச்சனையை நன்றாய் கவனித்தால், இது தேவகாந்தாரி ராகத்தில் இருக்கும் தீவ்ரத்வனி இதற்கு இல்லை என்று புலப்படுகிறது.

அன்றியும் இது "சாம" என்னும் ராகத்திற்கு உள்ள ஆரோஹண, அவரோஹணத்தைக் கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் இது "சாம" ராகத்தைவிட ஒருஸ்ருதி மேலிருக்கிறது. இந்த ராகத்திற்கு நிஷாதம் ஓட்டுஸ்வரமே தவிர பூர்ணநிஷாதம் இதற்குப் பிரயோஜனப்படாது. பஞ்சரத்தினங்களில் ஒன்றாகிய "ஸாதிஞ்சனே" என்ற கீர்த்தனத்தில் இதனுடைய விஷயாதிகள் நன்று விளங்கும். "சாம" என்ற ராகம் ஹரிகாம்போஜியில் பிறந்து இருக்கிறபடியால் இது 29 வதில தான் ஜன்யமென்று கொள்கை. இது முக்கியமாய் ஜண்ட ஸ்வரப் பிரயோகத்தினால்தான் ரசிக்கும் (த த பா ம க ரீ, த த, ப ப, ம க ரீ, என்றவை) இதைப் பாடுவதற்கு முக்கியமாய் அனுபவம் வேண்டும். த த ப ப ம க ரீ ரீ, ரீ ம க ரி ஸ ஸ த ஸா, ஸ த த ப பா ம க ரி ரீ, என்ற ரிஷப நிஷாத (கோமள) ஓட்டுப்பிரயோகங்களும் ரஞ்சகத்தைக் கொடுக்கும். திருவொற்றியூர் தியாகய்யர் செய்த ஸ்வரஜதியில் இதனுடைய பிரயோகங்கள் நன்றாய்ச்

ஜோடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆரோஹணம்:—ஸ ரி ம ப த ஸா அவரோஹணம்—ஸ (நி) த ப ம க ரி ஸ ஸ ரி ம ப த ஸா. ஸா நி த பா ம ம க ரி ம க ரி ஸ முதலியவை. காகலிநிஷதப்ரயோகம் இல்லை. இந்த வர்ணத்தில் முழுவதும் ஜண்டப் பிரயோகங்கள் செய்திருப்பதைக் கவனிக்கவும்.

கைசிகிநிஷாதலட்டுகளை கவனிக்கும் போது இது 28 வது மேளத்தின் ஜன்யமென்றே சொல்லவேண்டும்.

---

28. ராகம் - சங்கராபரணம் - கண்ட - அடதாளம்.

ப. சலமேல ஜேஸேவுரா ? ஸரஸகு ரார ஸாமி.

அ. ஜலஜாக்ஷுடைன சக்கனி ஸரஸிஜநாப தேவா.

ச. பாபஜாதி மாருடு.

ப. ; ; ; ; - ஸ்ா ஙீ - பா -, ம - கா ரீ - |
ச வ - மே . . - . . . . |

ஸா ; ; - தரீ ரீ ; . - ஸ ரி க ரி - ரி க ரி ரி |
லா ; ; - . . ஜே; . - ஸெ . . - , ... |

நி̣ , - ஸ ரி க ஸா | ஸ ரி க ம - ப த நி ஸ் ||

. . , - . . . . | வு . . . . - . . . . . ||

நீ ஸ் - த நி ப த நி * ரி̇ நி ஸ் த நி ப - த ம ப க ம ரி |

ர - . . . . . . * ஸ . . . . - ர . . . . . . |

க ஸா - ரி ஸ நி̣ த̣ நி̣ - ஸ ஸ ரி ரி க க - ம ம ப ப த நி |

ஸ - . . . . . . - கு . . . . . . - ர . . . . . . |

ஸ் ரி̇ ஸ்ா , நி - த நி | பா , ம ப ம க ரி ||

ஸ . . . , . - . . | மி . . . . . ||

அ. ஸா - ரி க ம ப த நி * ஸா தா - பா ; - ப ம க ம |

. . - . . . . * ஜ ல - ஜா ; - . . . . . |

பா ; பா ; - ப த நி த - ம ப த ப - க ம ப ம |

ஷா — ; - டை . . . - . . . . . - ண |

ஸ நி̣ ரி ஸ க ரி - ம க | ம ப - ம ப த நி - ஸ் ரி̇ |

ச . . . . - . க | . . - . . . . . - . . . |

ஸ்ா நி - த நி ப த நி * ஸ்ா நி - ஸ்ா ரீ̇ - ரி̇ ஸ் நீ |

நீ . . . - . . . . . . * ஸ்ா ர - ஸீ . - . . . . |

ஸ்ா ஸ்ா - ரீ̇ ரீ̇ - ரி̇ க் ம் க் க் ரி̇ - ஸ் நி த ப த நி |

ஜா — - . . - ன . . . . . - . . . . |

ஸ்ரி ஸ்ா - தபம - தப |, மகரிஸா - ஸ்ா |
ப . - . . . - தெ |, ... - வா |
ஸ் தபமபா தநி * ஸ்ா நி தபம - தபா ம - கம |
— . . . . *
பா , மகரி - ஸரிகரி - கரீ - ஸநி - ரிஸநி - தநி |
பா , தநிஸரி - நி |, ஸரிகஸா - ரிக ||
மபம - கமபதநி - ஸ்ரிக்ரிஸ்நி. - ஸ்ரீஸ்நி - ரி |
ஸா நி - தநிஸ் நி தபம - கமப - நி தநி - ஸ்தநி-ப |
த நி - மபதநி - கம | பதநி - ரிகமபத |
நி - ஸரிகம - பதநி - * (சல)

ச. ; ; ; ; - பா ; ; பமக. - ரிகம |
பா ; - ; ப . - - . . . . |
கா ; மககரி - ஸாரிக - ரிரி - ஸநிதபதநி |
ஜா;- . . . . . - தி . . . - - . . . . . . |
ஸமா - மகரி - ஸபா | பமக - ரிகாம |
யா - . . . . - . ரு |, ... - டு . . . |

1. பா ; ; - மர் - கர் ரீ ஸா ; - நீ ஸர் |
ரீ ஸா - நீ ஸா - தா ; நீ பா - தா நீ |
ஸா ரீ - நீ ; | ஸா ரீ - கா ஸா ||
; ரீ கா மா * (பா)

2. கா , ம க ரி - ஸ க ரி ரி ஸ நி ஸ ரீ ஸ - நி ஸ த நி |
பா , - த நி ஸ ரி நி ஸா , - ரி க ரி கா , - ம க ம |
த பா - ம க ரி - ப ம | க ரி - ம க ரி ஸ - க ரி ||
ஸ நி - ஸ ரீ - கா ம * (பா)

3. பா , த ப ம பா , - ம க ம பா , க ரி ஸ நி த |
. பா , த நி ஸ ரி ஸ பா - ம ப த பா , - நி த நி |
பா , - ஸ் நி த பா | , நி த ம பா , - த ||
நி ஸ் பா , ரி க ம * (பா)

4. ஸா , - ஸ்ா ஸ் - ப ஸ்ா ஸ் - த நி ஸ் நீ - த ப ம - க ம |
தா , மா , ரீ - க ம க ரி ஸா - பா ஸா ஸா |
நீ ரீ - கா மா | தா , நி - க்ா, ரி ||
ஸ்ா நி - ரீ ஸ் - க்ா ரி - க் ம் க் ரி ஸ்ா - ரி க் ரி ஸ் நி
ரி நி ஸ் - த நி ப த நி - ஸ் ரி க் ம் க் ரி - ஸ் ரி ஸ்ா நி த |

பதநிஸ் - நிதபத | பா - மகரிஸநீ ||
, ஸரிகம - பதநி * (பா)

ராகம் - சங்கராபரணம்.

இது 29 வது மேளம். ஸம்பூர்ணகம்பீர கமகவரிக ரக்திராகம். இதற்குக் காந்தார ரிஷபம் கொஞ்சம் ஊன்றிப்பாடவேண்டியது. மத்யமம் இதற்கு ஏற்றபடி கமகமாய் இருப்பதைக் கவனிக்கவேண்டியது. அவரோஹணத்தில் ஸ தா ப ம ப ம க ரி ஸ நி க ம ப க ரி ஸ என்றபடி கமகமாய்முடியும். ஸ நி தா ப என்ற நேர்ப்பிரயோகம் அவ்வளவு ரஞ்சகமில்லை.

29. ராகம் - பிலஹரி. தாளம் - ஆதி.

ப. இம்த சௌக ஸேய இதி மேரகாதுரா ஸாமி.
அ. பம்த மேலரா நாதோ, வேணுகோபால ராரா ஈவேள.
ச. நின்னே கோரி யுன்னரா. (இம்)

ப. ஸ்ா , - ஸ்நித - பதநி - பதப மககரி | ஸ்ரிக - ஸநித - ஸா | ரிக - ஸரீகபத ||
இம் , - . . . - . த . - சௌ- . . . . | க . . - . . . - ஸே | - . - . . . ய . ||

ரீஸ் - க்ரிஸ் - நி ஸ்நிதபத - மகபத-| ரிஸாநிதப - த ப | , மகரி - மகபத ||
இ, - தி. . - மே . . . . . - ர . . .-| கா . . . . - . து | , ர . . - ஸ்ா.மி ||(இம்)

அ. ததபதமக - தபாமகரி - ரிஸநித | பதஸ - ரிகப - ஸா | ரி கபத - ஸ்ரிக்ா - ||
பம். . .த - மே . ல . . - ரா | நா - தோ - வே | ணு . . - கோ . - ||
ம் ம்க்க்ாரி - ஸ்ரிக்ஸ்ா - ஸ்நிதபா | , - மகரிஸா - ரிஸ் | நிதபத - மகபத ||
பா . . . . - . . . லா - . . . ரா | ரா . . ஈ - வே | . . . . . - ள . . . ||
ஸ்ா, ஸ்நிதபத - ரிஸ்நிதபம - கத | பா, - மகரி - ஸரி | கப - மகரிஸநித ||
ஸரிகஸாஸ - ரிகபாமக - தபாப | ஸ்நித - ரீஸ்நிஸ் | தநிபத - மகபத - ||
ரிஸ்நிதா, - க்ரிஸ்நீத - ஸ்ரிக்ா - | ஸ்ரிக் - ம்க்க்ரிஸ் | ரிக்ஸ்ரீஸ்நித ||
ரிஸ்ாநிதப - தபாமகரி - கபதரி | ஸ்ா - நிதபா - மக | ரிஸா - ரிகபதரி ||(இம்)

ச. நீ ,, - ஸ்நிதநிபா ,, த ப மக | ரிஸ - ரிகரிஸநித | ரிக - ஸரிகபாத ||
நின் - . . . னே - . கோ . . | . . . - ரி . . . . | யு . - . . . ஞா || (நீ)

1. ஸ்ா, பா - தநிபா - மகரிகபா | மா, கா, ரீ - | ஸா, ரீ [illegible] த || (நீ)
2. நிஸ்நிதபா - பதமகரீ - ரிகஸா | நித - ஸரிக - ஸாரி | கப - [illegible] பத || (நீ)
3. ஸ்ாநிபதநி - பதபா - மகரிஸரிக | ஸநிதரிஸா - கரி | பமக - [illegible] ,, ||
ரிஸ்நித - பதஸ்ா - பதபம - கரிஸா | ஸநீப - தநிபா | மகரி - [illegible] பத || (நீ)

4. ஸ்ா ,, - ., தர்ிஸ்நிதப - மகரிக | பா ,, - தப | மகரிஸ [illegible]கபத ||
ஸ்பா - தநிபமக - பரீகம - ரிகம - | ர்கஸரி - தகரி - ப | மகதப [illegible]நிதப ||
மகரிஸா - ஸரிகபா - மகபதஸ்ா | பத்ஸ்ரீக் - ஸ்ரி | கம் - க் [illegible]நிதா - ||
க்ர்ிநிதா - ர்ிநித - பாமக - பபதத | ஸ்ஸ்ாநிசப - பா | மக - ரீ, [illegible]பத || (ஃ)

5. பாதரி - ஸ்ா ,, - பதபமகா ,, | ரீகஸ்ர் ,, - | ஸநிதப - ஸா ||
ரிஸநித - கா ,, - பமகரிதா ,, - | ஸ்நிதபரீ ,, - | நிஸ்தநிபா ,, ||
ஸ்ஸஸா - பபபா - தநிபா - மகரீ - | ர்கதா - மகரிஸ | நிபதரிஸா,, - ||
பா ,, - ஸ்ா, - ர் ,, - க்ா ,, - | ம்க்ர்ிஸ் - நிதபா - | மகரிஸ - ரிகபத ||

ராகம் - பிலஹரி.

ஆரோஹணம்:—ஸ ரி க ப த ஸா.
அவரோஹணம்:—ஸ நி த ப ம க ரி ஸா.

இது ஔடவ ஸம்பூர்ணராகம். 29 வது சங்கராபரணத்தில் பிறந்தது. சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம் ஜீவஸ்வரம். ஆனாலும் இது கிரியாங்கராகம். அதாவது இதில், ப த நி ப தப என்ற விடங்களில் கைசிகி நிஷாதம் பேசும். ஆனாலும் இதை சுத்தகைசிகி நிஷாதமாய்ப்

பிடிப்பது உசிதமல்ல ஆரோஹணம்:—ஸ ரி க ப த ஸா. அவரோஹணம்——ஸ நி த ப ம க ரி ஸ. ஸ ரி க ப தா ஸா நி த ஸா ஸா நி த நி ப ப தா ப ம க ரி க ப த க த பா ப க ரி என்ற பிரயோகங்கள் ராகரஞ்சகமானவைகள். ஸ நி த ஸ்ா என்ற இடத்தில் காகலிநிஷாதமே பேசும். ரி க ப த நி த ப என்ற பிடிகள் ஸ்வரமாதிரி இருக்குமிடங்களில் தான் கைசிகி நிஷாதம் அல்பமாய் வரும்.

30. ராகம் - மோஹன - கண்ட - அடதாளம்.

ப. ஸரஸிஜாக்ஷி நின்னே கோரி சாலா மருலுகொன்னதிரா.

அ. மருநிஜனகுடைன மாவேணுகோபாலஸாமி.

ச. பம்தமேல ஜேஸேவுரா.

ப. ஸா , தஸரிகக* தாபா-கா , ரி - ரீ ,, -|
. , ...*ஸ ர -ஸி , . - . ,, -|
ரிரிகக-பககரி- பகரிரிஸஸ-க ரிஸஸதப-| தஸஸ் - தரிரி-தக| , ரிகப [illegible] கபக ||
ஜா . - . . . -க்ஷி. . . . . -நின் . . . . -| னே . . - . . . -. . | , . . . [illegible] . கோ ||
ரி-ஸரித-ஸரிகக* தபதகப-ரிகரி- ககபப |
, - , . , - ரி . , .*சா , . . . -லா -ம . , |

த்- க கப-பத தஸ்-பதப-ஸ்தப - கதப-கரிஸ | ஸதா - ஸ்ரிகதப| கா, தப ||
. - ரு . . - . . லு . - . . . . - ம்கான் - ன . . - . . . | தி . - . . . . . | ரா, . . ||

அ. கரிஸ-தஸரிகக* ததபபத- தபகப-கபத|
. . . - . . . . . *ம . . . . - ரு . . . - . . . |
கபகக-ரிரிஸஸ-ரிரிஸ- ககரி-பபக-ததப| பாக - ககரி - க ப | தஸ் - தஸ்பத - கக ||
. . . . - நி . . . - . . . - ஜ . . - . . . . - ந . . | . . - கு . . - டை | . . - . . . . - . . ||
பப-ததஸா ,,* ததரிரிஸ- க்ரிக்-ப்க்க்ரி|
. . - . . ன *மா . . . . - வே . . - . . . . |
ரிஸ்-ரி க்ரிஸ்தப-தஸ்தபகரி-ககபபதத| ஸ்தரிஸாஸ - பக | தபாப- கரிரிஸ ||
. . - . ணு . . . . - கோ . . . . - ர . . . . | ல . . ஸா . - . . | . . . - மி . . . ||
ஸ - ரிதஸஸரிரிக* தபகக-ரிகபக-கரிரிஸ|
. - . . . . *
ரிதஸஸ-ரிரிகக-ஸஸஸ-ரிரிரி-கககக-பகத| பபகக - ரிரிஸஸ - | ரிரிகக - பா, - த ||
தபகரி - ரிககபபதா -பகபதஸ்-பதஸ்ஸ்|
ரிரிக்-ரிரிஸ்-தபதரிரி-தஸ்ஸ்-பதத-கபப| ரி - கபத க்ரிஸா | தப - கதபாகரி ||
ஸ - ரிதாஸரிகக (ஸ)

ச. ;; - ;; * பாகா - பா ,, - பா ,, - |

;; - ;; * பம் - த ,, - . ,, - |

கபதஸ்-தபதக-தபாபகரி- பகாகரிஸ| ஸ்ரிகரி - கதபக - | ரிரி ககபா, - த ||

மே . . . - . . . . -ல . . . . -ீச . . . . | லெ . . . - . . . . - | . . வு . ரா - . ||

தப - கரிக - ஸரிக *

. . - . . . - . . . * (பம்)

1. தா ;; - பா ,, - தாபாகா ,, - தா

பாகாகாரீ ,, - பாகாரீரீஸா | ,, - காரீஸா | தாஸா ,, - பா ||

தாஸா - ரீகா (பம்)

2. பாததபகபா - கபகரிகா - பகரிஸரீ |

ஸரிஸதரிஸ்கரி-பகரிஸா-ததபகரீ-க | பதஸ் - தரிஸ்ாத - | பகதபாகரி - ஸ ||

ரிஸா - தஸாரிக (பம்)

3. ரிகதபத-கபரி-பககரிரிஸ-ரிதஸஸரித |

ரிதஸ்ஸ-ரிரிகக-பக்தபகரி-கபதஸ்-ரிக | பதஸ்ரி - ததரிஸ் | தபத [illegible] - கரி ||

கஸரி - தஸரிகக (பம்)

4. ததபகரிக - ததப கதபகரி-பகரிஸரி-த|
கரிஸத-பதஸத-ரிரிஸ-ககரிபபக-ததப | கபககா - ரிரிஸ | ரிரிகக[illegible] - ரி ||
கதபககரி - ஸ்ரிகபத-ரிகபதஸ்-பதஸ்ரி|
க்ப்க்க்-ரிரிஸ்த-க்ரிக்-ஸ்ரித-ரிஸத-பதக | தபா - ககரிரிஸ | , - க்ரீ[illegible]தப - கரி ||
ஸ-தாரி - தஸரிக (பம்)

ராகம் - மோஹன.

ஆரோஹணம்:—ஸ ரி க ப த ஸா.

அவரோஹணம்:—ஸ த ப க ரி ஸா.

இது 29 வது மேளத்தில் தான் ஜன்யமென்று சொல்லவேண்டும். தீவிரதைவதமும், அந்தர காந்தாரம் நல்ல கமக ஓரிகையுடன் பேசவேண்டும், தாட்டுஸ்வரங்கள் மிகவும் பிரயோஜன முண்டு. இது ஔடவராகம்.

31. ராகம் - ஹம்ஸத்வனி - தா - ஆதி.

ப. ஜலஜாக்ஷ! நின்னெடபாஸி சாலா மருலுகொன்னதிரா.

அ. செவிய மேனலராவ தேமிரா? செலுவுடைன ஸ்ரீவெங்கடேசா.

ச. நிஸாடி தொர நேகான.

ப. காரீ-ஸா ,, நி ஸ ரி க-ரி ரிஸநி | ஸரிஸஸநிப - நிஸ | ரி-டா நீ-ஸாரி ||
ஜ ல-ஜா ,, க்ஷ அ அ அ-நிஇஇஇ | நெஎஎஎஎ - டஅ | அ-பா ஆ-ஸீஇ ||
க ரி ஸ-நிஸ ரி-ப நிஸ ரி க ப- கநிபா | ஸ்நிஸ்ரீ - ஸ் நி ப | பகாரி - ஸா ரீ ||
ச அ அ-லஅ அ-ம அ அ அஉ ரு-உ உ லு | கொஓஓ - ண அ அ | அ திர - ரா அ ||

அ. ப க ரிஸ- நிஸ ரீ-கா ரி ரி-ஸஸ நி ப | நிஸ ரிகா - ஸ க ரி | கபா நி - ஸ்ா ,, ||
செஎஎவி-இஇயா-ஆனெஎ- லஅ அ அ | ர அ அ ஆ - வதெஎ | எ ஏமி - ரா ,, ||
ரி ஸ்நி- ப நிஸரி க்- ஸ்ரிக்ப்- க்ரிஸ்நி | ரிரீ- ஸ்நி ப-ப க | , ரிஸநி - ப நிஸ ரி ||
செஎஎ-லுஉஉவுஉ-டைஇஇஇ-ன அ அ அ | ஸ்ரீஈ- வெம்ம்-கடேட | , எஎஎ - அஅஅ ||
காரிக - ரிஸரீ - ரிஸரிக - ரிரிஸநி | ரீ - நிகரி - நிஸரி | பநிஸரி - ப |
கரிஸரீ - கபநி - ரிகப - நிஸரிகப | பநிஸரி - கபநீ | ரிகபநி - ,, ||
ரிரிஸ்நிபா - நிக்ரிஸ்நி - பநிஸ்ரிக் | பாநிஸ்ா - ரிக்ரி | பநிஸ் - நிரி ||
க்ப்க்ரிஸ்நி - ஸ்ரிஸ்நி - பகரிகபநி | க்ரிஸ்நிப - ரிஸ | , நிபகாரி ||

ச. நீ ;; - ஸ்ா ரீ - ஸநி ப - பகரி | கா , - கரிஸ ரீ | ரிஸநி காப ||
நீ ;; - ஸாஆ - டிஇஇ - தொஓஓ | ரா , - அஅஅனே | எஎஎ - ஜஅ ||

1. நீ ,, - பா, கா ,, ரீ - ஸா - நீ | பா, - ரீ, - நீ | , - ஸாரீ காப ||

2. நீபகரிஸ - ரீகரிஸநி - பாரிநி | , கரிநி - பநிஸரி | , ரிக - நிஸரிகப ||
3. நிபகரி - நிகரிநி - பநிபஸநிரிஸக | ரிபகநி - பஸ்நிரி | நிக்ரீ - நிரீ-நிபக ||
பநிஸ்ரிக் - கபநிஸ்ரீ - ரிகபநிஸ் - நி - | க்ரிஸ்நிப - ரிஸ்நி | பகரி - நிஸரிகப ||
4. ஸ்ா ;; நிரிஸ்நி - பக - ரிஸரிக | பா ;; - ஸ்நி | பகரிஸ - ரிசபநி ||
ஸ்ரீ - நிரிநிபகப - ரீகபகரிஸ | ரிநீ - கரிபகநி | ரிகபநி - ஸா; ||
நிபகபா, - ரிகபநீ - கபநிஸ்ரி | பநிஸ்ரீக் - நிஸ் | நிக்ரிரி - நீபநி ||
க்ரீ - நிஸ்ரி - ப்கா - ரிஸ்நி - பநிஸ்ரி | ஸ்ா, பா - நிப | கரிஸ - நிஸரிகப ||

ராகம் - ஹம்ஸத்வனி.

ஆரோஹணம்:—ஸ ரி க ப நி ஸ்ா.

அவரோஹணம்:—ஸ நி ப க ரி ஸ்ா.

இது ஔடவராகம். 29 வது மேளமாகிய சங்கராபரணத்தில் பிறந்தது. அந்தர காங்

தர்ரம், கர்கலிசிஷ்ர்தம் ராகச்சாயாஸ்வரங்கள். இதில் தாட்டுஸ்வரங்கள் ரஞ்சகமானவை, இராமஸ்வாமி தீக்ஷதர் இதைக் கல்பனம் செய்தார் என்று வதந்தி உண்டு. ஆரோஹணம்:— ஸ ரி க ப நி ஸா. அவரோஹணம்:—ஸ நி ப க ரி ஸா. வக்ரத்தாட்டுகள் முக்கியமானவை. ஸ க ரி ப, க ரி ப ஸ், ப ரி ஸ் நி ப க ரி ஸ நி க நி ப க ரி ப ரி ஸ நி ப ரி நி ப ப் ரி முதலியபிடிகள் ரஞ்சகம்.

---

32. ராகம் - அடாணு - அடதாளம்.

ப. ஸாமி நின்னே கோரியுன்னதிரா மாஸாரஸாக்ஷி நீகைன சின்னதிர.

அ. ஸ்ரீமங்மஹாமேருஸமான தீருடைன ஸ்ரீஉக்ரபாண்டிய பூபால கானலோல.

ச. நீராக கெதுருஜுசுசுன்னதிர.

ப. × × × × - × × × × =, ஸ்ா × × - ஸ் நிபா - தாதா|
=, ஸ்ா - அஅஆ - மி ஈ|
பதப ஸ்-ஸநிபா- த த பா - மதபமா பம க| க மப-ததபபா| ம- பஸ் நி[illegible]நி ||
நிஇஇஇ-இஇ ஈ-ன்னெஎஎ-கொஓஓ ஓஓஓஓ| ரிஇஇ-இஇஇயு| உ-ன்னஅ[illegible]இ ||
ஸ்ா-ஸ் த ப-ம ப நி=, ஸ ரிஸ்ஸ் நி ப - ததபம - பஸ்|
ஈ- ரஅஅ-மஅஅ=, ஸாஅஅஅஅஅ - ரஅஅ - ஸஅ|

கா- ப மகபா-மரிம ரீஸ- ரீஸரிஸ- ம ம| ரி-ப ப ம-தத ப-ஸ் | நி- நி-தா × ×||
ஆ-க்ஷி இஇ ஈ-நிஇஇ ஈ இ-கை இஇஇ-ன அ| அ- அஅஅ-சிஇஇ-ன்ன| அ- அ- தி ||

அ. பம ப-கா ம ப நி=, பா× × - ப தபபமக - ம ப|
இஇஇ-ராஅஅ அ=, ஸ்ரீ - மன0 000 - மஅ|
மா× ×- கமப த ப தா-ப த மபாம-பஸ் நி| தா ப-மாப க ம| ரீஸ- நிஸரி ம ரி |
ஹா -மேளருஉ ஸ-ம அஅஆஅ-ந அ அ| ஆ அ- திஇருஉ| ஊஉ-டைஇஇஇஇ ||
பம நி நிஸா × ×=, பநிஸ்ரீஸ்-நிஸ தாநிஸ் |
இஇஇஇ ன =, ஸ்ரீஇஈஇ-யுஉக்ராஅஅ |
ம் க ம் ரீஸ்- நிஸ் ரீரீ ஸ் -ஸ்தப ம- ரி ம ப நி|ஸ்ரி நிஸ்- நிப த த| ப ம ரி- க ம ரி ஸா||
பஅஅஆஅ-ண்ட்யஅஅ ஆ அ-பூஉஉஉ-பா அ அ அ|ல அஅ-அ அகா அ|அஅ அ-ன அஸவோ||
× ம ரி- ப ம- நி ப ரி=, } ஸாநி|தபம|காமப
. லஅ-அஅ-அ அ அ=, } நீனொதனமுலகாசெவி
தா-பஸ் நிதா-ப த நிஸ்- ரிஸ நி-தா பம| பஸா-நிஸ் தா| ப-மபகம, ரிஸ ||
தா-தகுனுதா-நிஸ் துண-மூலனு-னேபோக| ட ஜா-லநுதா| ம-திநின்னுதல ||

ரீ ஞ் ஸ் - ரிமபா =, புநிஸ ரீஸ- காமப மத |
சிச்சால-மதி மீ =, ரிகிநுதோடி-தெம்மநெநுா |
பஸா- நி ரீஸ்-க்ம் ரிஸா-ரிநிஸ்-தாநிஸ் -ரி| ஸா × ஸ்நிபதா| பஸா-ஸபாம- க ||
ப ரா-குஜே ய-த்கது ரா-நிஜமு- பல் கிதி-கி| ரா - யி கபிரா| க ரா-ர தீ ர-ஸ ||
ம ரீஸ - ரிமபநி } —சாமி =
குமார - நரவா }

எத்துகடை - பல்லவி.

× × × × - × × × × =, நீஸா-ஸ்நி நித- நீஸா|
=, நீ ஈ-இஇஇஇ-ரா ஆ|

ம ப நிஸ்- ரிஸ் நி ப- த தபா- ம பஸ்தா ப-ம த| ப-மா ப- ம கக ம| பதா- பஸ் நிஸா ||
கஅஅ-கொ எ துஉ-ருஉ ளஉ-ஜஉஉ ளஉ-சுஉ| உ-ளஉ-உஉசுஉ|உ ள-ன்ன அ அஆ||
ரிஸ் தாப - ரி ம ப=, } நீர||
திஇ ஈஇ - ர அஅ=, }

1. பா × × - ஸா × × - நிஸா - தா × நி - ஸா|
நீ - வே - க்கண - யோ க - சா|

× × ரீ- ரிஸா-× × பா× × ஸா- ரீபா| மா-கா×ம- ரி| × ×-ஸா ா ||
விவி ரீ- வே ர-ஸி க| சி-கா×ம-ணி| -டெ சா ||

× × - ரி-மாபா —, } நீர ||
ல-வி நி =, }

2. ஸ்ாநி தாப-ம பதாப- ம ப ம கம- ரீ- மப |
ஆட. பாட-பலு நீடு-சூலுகுமரி-சூ-டிப |
த ப-ஸ் நிதா ப-ம பஸ்நிஸ்- க்ா ரிஸ்நிஸ் ரிஸ்| நீஸ் தா -நிஸ்ரி| ஸ்ா நிப-தாப ம ||
லு து-லுகுமேடி-மிகுலய ல-போடி கநிமிஷ வ| தூ டுலெல்-லஸரி| ஸாடியு- காரணி ||

கா ரிஸா - ரி மப =, } நீர ||
நாடிபல் - குதுர =, }

3. பநிப-ம பக மப-த பம-கம ரிஸநி-ஸரி ஸ-ம |
கரக- ரிமதியகு-மருநி-சரமுல க- தரிபெ-த |
ரிபமப-த த ப-ம பஸ்நிஸ்-பநி ஸ் ரிஸ்-ம்க் ம்| ரிஸ் ரிஸ் நி-தநிஸ்| ரிஸ் நி-ப த பம ப ||
ரிபதரி-விராஹ-மநு தப க-கிரணமு லு-கலஸி| தருணி நிநு-தல சி| தருண-மிதியிகனு ||

கமரி ரிஸ -ரி ம ப =, } நீர ||
ச்சலமுதக-த நுசு =, }

4. பாபா-மதபமதப -மா×ப-மப காமப|
பாபா-த்முடகுமருநி-போ த-னகுலோபடி|
தா××-××பதபஸ்நிதா ப -மதபமா -ரி | ஸ்ாநிஸ் நி-பத ப |
வ - ச்சின மல யமாரு-துடுதனகா-ப்து| டௌய நலு-நிகுண |
மப-கா ம ரி ஸ ||
முநு- ச்சேகொநெநு ||
நிஸரிம ப-தாத-மபநிஸ்ா ஸ் - நிஸ் ரிநீஸ் |
ஸா ககரமு-லேன-ம்ருக மதாதி-ஸாமஸாக ந்த|
தாநி ஸ் -ம் க்ாம்ரிஸ்- ரி நீஸ்-தா- ப -மபநி| ஸா× ஸ்நிபதா |× பமப கா-×ம||.
முல்ஹித-வுலேதநுசு-நுசைய-பைபொ-ரலுசு| ஸா×ரெகுநு நின்| னுமதிலோ- த||
ரிநிஸா× - ரிம ப =, } நீர ||
லசு சு - ங் நசெவி =, }

ராகம் - அடாணா.

ஆரோஹணம்:—ஸ ரி ம ப நி ஸ்ா.

அவரோஹணம்:—ஸ நி ஸ த ப ம க ரி ஸ.

அது பாஷாங்கராகமென்றும், தேசீயராகமென்றும், ஸம்பூர்ணஸ்வர[illegible]ள்ளதென்றும் சொல்லியிருக்கிறார்கள். ஆனால் இந்த ராகத்திற்கு ஒருவழியாகப்பிரயோகப்[illegible] இதில் சாதா

ரணமாய் வழங்குகிற மூர்ச்சனைகள் அனுபவத்தினுல்தான் அறியமுடியும் ... ல் இரண்டு நிஷா தங்களும், சிலஸ்மயங்கள் அற்பமாய் சாதாரண காந்தாரமும் வரும். இத... சாதாரணகாந்தா ரச் சாயையும் இருக்கிறது. தைவதம் தீவ்ரம் கைசிகி நிஷாதம் அடங்கு... கள் இதற்கு வருகிறபடியாலும், மற்ற ஸ்வரங்கள் சங்கராபரணத்திற்கு ஓட்டி வருவதா... இதை (28 வது மேளமும்) 29 வது மேளத்திலும் ஜன்யமென்று சொல்லலாம். ஆனுல் இப்ப...டி ஒருராகத்திற்கு இரண்டு கர்த்தாக்கள் வருமோ என்ற சந்தேகத்திற்குச் சாதாரணமாய் பாஷாங்கராகத்தின் ஸ்வரூபத்தை கவனித்தால் அநேகமாய் பாஷாங்கராகத்திற்குக் கலப்பு ஸ்வரங்கள். உண்டு. அதாவது பக்கமேளங்களின் ஸ்வரக்கலப்பு வருவதுண்டு "ரி ம ரி க ரி ஸ தா ரி ம க க ரி ஸ ஸ நி ஸ தா" என்ற பிரயோகங்களில் சாதாரணக் காந்தாரக்கலப்புதான் வரும். க ப த ஸா என்ற பிரயோகம் உண்டு. ஆனுல் மொத்தமாகக் கவனிக்குங்கால் இதில் எப்படிப் பிடித்தாலும் இதனுடைய ராகமூர்ச்சை நி ஸ தா ப த நி ப த ம ப ம ப ஸ ஸா நி ஸ் தா என்ற மூர்ச்சனுப்பிரஸ்தாரங்களில் தான் இராகம் விளங்குமென்பதை அனுபவத்தினுலும் சரியான சிஷ்யமுறையினுலும் தான் ஒருவருக்கு வருமென்பதற்கு அய்யமில்லை. ஆரோஹணம்:—ஸ ரி ம ப நி ஸா. அவரோஹணம்:—ஸ நி தா ப ம கா ரி ஸா இந்த வர்னத்தில் இதற்குள்ள முக்கியப் பிரயோகங்கள் வந்திருப்பதைக் கவனிக்க. "ஸ நி தா, நி ஸ தா, ஸ் தா, ப த நி ப த ம ப க ா" என்ற விடங்களில் சட்ஷஜமக்குறைவே யொழிய காகலிநிஷாதமாய் பேசாது. நி ஸ தா என்ற மாதிரி காண்கிற பிரயோகத்தில் இந்த ச்ருதி விசேஷம் காணப்படும்.

33. ராகம் - பேகட - தாளம் - ஆதி.

ப. இந்த சலமு ஜேஸிதே யேமனி தாளுதுரா?

அ. அந்தரங்குட னிமோவி ஆன வச்சிதே, நாதோ.

பம்தமேலரா? ஸ்ரீவேணுகோபால! தாஸபரிபால!

ச. பகவாரி போதக வினி.

ப. த ப மா - க ரி ஸ - ரிநி த த ப ப ஸா | ஸா - ஸநி க ரி கா | மாம-கரிகம ||
இஇஇம் - தஅஆ - சஅஅஅஅலா | ஆ - முஉஉஉஜே | ஸீ - தேளளள ||
பாம - தாப - ஸ்நிதப - ஸ்நிதநிஸ்ா | ப த ப - நீ தா ப | மாகாரி - கமப ||
ஏ எ - மாஅ - னிஇஇ - இஇஇஇதா | அஅஅ - ளுஊஉ | தூஊஉ - ரஅஅ ||

அ. ஸாததப - நிநித - மபதநிதப - மா | க ரி ஸ - மகமரிக | மப - பதமா ; ||
அம்ம்ம்ம் - தஅஅ- ரம்ம்ம்குஉ- ஊ | டஅஅ - நிஇஇஇ | இஇ- மொஓவி; ||
பதா - தபம - மபா- பமக - ரிகமப- | மதாப - ஸ் நிதப | ஸ் நி த - நிஸ்ா ; ||
அஆ -னஅஅ- வஅ-அஅஅ- சிஇஇஇ| இஇஇ - தெளளள | நஅஅ [illegible] தோ ; ||
தநிஸ் - ரீ ஸ்- க்ரி க்ம் - கமரீ - ப்ம்- | ரீ, - ரி ஸ்ஸ் த த | ப - [illegible] தநிஸ்ரி ||
பா ம் -தாஅ-மெளளள-ளளலா-அஅ | ரா - அஅஅஸ்ரீஇ | இ- [illegible] -ணுஉஉ ||
ரி ஸ்ா -நிதபா -தமா - காரி - கமபத | பஸ்ா - பதப - நீ | தப [illegible] கமப ||
கொஓ-பஅஅ -லஆ - தாஸ-பஅஅஅ| ரிஇ - இஇஇ- பா | அஅ [illegible] லஅஅ ||

			- ரி	
	தாபமா - தபமகரீ - காமபத	மகாரிஸநி - ரிஸ	, ரிநிப [illegible] த - பஸ	||
	நி ரீ ஸ - கரி - பமா - பகரி - கமபத	ப - நீ - தபமகரி	கமப [illegible] தப [illegible] , - ம	||
	கரிஸா, - கரிகமபம - கமபதப	ஸ்ாநி - ரீஸ் - ர்நி	தப - [illegible] ஸ் - க்ரி	||
	ம்ம்ா - க்ரிஸ் - நிநீ - தபம - கரீ - ஸ	பஸ்ார்ி - நிததப	,மக - [illegible]	||
ச.	மாமா ; - பா ; ; - மபதா	பதநி - தநிதப	மபகாம - ரிகம	||
	ப கா ; - வா ; ; - ரிஇஇ	போஒஒ - தஅஅஅ	நஅஆஅ-விஇநி	||
1.	பா , மாதமாகரீ - ஸாநிதா	பா, ஸாநி - ரி	ஸகாரீ - காம	|
2.	பமதபாம - கரி - ஸநிரிஸா - ரிநித	பதப - ஸாநி - ரிஸ	கரிகமபா - மப	||
	தமாகரிஸ- கரிகமபம - தபஸ்நி	ரிஸ்ாநி - பதநீ	தபமகா - ரிகம	||
3.	மகமபத - மதபமகரி - கமப ஸப	மகரி - பமகரிஸ	நித - பரி - ஸநிகரி	||
	ஸமகரி - பமகதப - ஸ்நிதர்ிஸ்ம்க	ரி - ஸ்ரிநிரிஸ் - பத	மதப - கமரிகம	||
4.	நீ ; ; தபத - மாபகரி - கம	பா, - மபத - மத	பமகரி - கமபத	||
	நீதபாம - பதபாம - காரி - பம	காரி - ஸாநிதப	ஸாநி - கரிகா ;	||
	ரிஸமகா - மகரி - பமா - பதத - மக	பம - மபதப - ஸ்ா	நிதாப - ஸ்நிரிஸ்	||
	க்ரிக்ம்ா - க்ரிஸ் - ஸ்நீ - ததப - ஸ்நி	ரீஸ் - நிதப - பா	மகரி - ஸகரிகம	||

ராகம் - பேகட.

ஆரோஹணம்.—ஸ க ரி க ம ப தப ஸா.
அவரோஹணம்.—ஸ் நி த ப ம க ரி ஸா.

இது 29 வது மேளம். இது வக்ரஸம்பூர்ணம் என்று தான் சொல்லவேண்டும். ஆரோஹணம்.—ஸ க ரி க ம ப த ப நி ப த ப ஸா. அவரோஹணம்.— ஸா நி த ப ம மா க ரி ஸ என்ற பிடி உண்டு இதில் மத்யமம் கொஞ்சம் ஸ்ருதி தூக்கல். ஆனாலும் ம க ம ரி க ம பா என்ற விடங்களில் கோமளமாகத்தான இருக்கும். நிஷாதம் கொஞ்சம் நயம். த ப ஸா நி க ரி ம மா க ரி ஸா, ரி க ம ப த மா க ரி ஸ் என்ற விடத்தில் ரி க ம என்ற விடத்தில் சாதாரணமாய் மத்யமம். கமகமாயப் பேசும். மற்றவை யெல்லாம் அனுபவத்தினால் அறியக்கூடியது.

---

34. ராகம் - பூர்ணசந்திரிகா - அடதாளம்.

ப. இக னேலனே வானிதோ செலிமி இந்திரோசாலு பொம்ம[illegible].
அ. அகடா, நன்னீலாகு மோஸமுஜேஸின ஆதிவெங்கடேச[illegible]தடே.
ச. பகவாரி போதன வின்னவாடேகதா.

ப. × × × × - × × × × =, காமா - பா × × - ப ம கம|
=, இ க - னே - எஎஎஎ|

ரீ × × - கமபபமரி- பமரிகம ரி- ஸரிஸஸ| நிப- தரிஸரீ ரி| ... ரிகமப-த ||
ல -மீனனளளளள-வாஅஅ அஅஅ-னிஇஇஇ| இஇ-தொஒஒஒஒ| ... விஇஇஇ-இ ||

பாம - கமரிஸரி=, கம பப மரி-கமப மபா|
மி இ-இஇஇஇஇ=,இஇஇஇஇம்-தஇஇஇ ஈ|

பமரிகமபதா-பஸ்ரஸ் நிப - தபா மகம| ரிஸாஸநிப்-த ரி| ஸ ரி- கமபமரீ||
ரோஒஒஒஒஒ ஓ-ச் சஆஅஅஅ-லுஉஉஉஉ| பொ ஓஓஓஓ-மஅ| அஅ-னஅஅஅஆ||

அ. பம கம-ரிஸரி=, ஸ்ஸநி நிப ம-பம கமரி க|
வேளளள-ளளள=, அஅகஅஅஅ-டஅஅ அஅஅ|

மபதபாம- பஸ்நிபாம-ரிகமரீஸ நிப| தரிஸரிக ம-ரி க| மபமரி- ஸ்ரிகம ||
நம்O O O-னிஇஇ ஈஇ-லஅஅஆகுஉஉ| பொஒஒஒஒஒ-ஸஅ| அமுஉஉ-ஜேளள ||

பதபஸ்-ஸ்ா × × =, ஸ் நி ப ரீ ரி-ஸ் ரிக் ம்ரீ|
சஇஇஇ- நா × =, அஅஆஆஅ- திஇஇஇா|

பம்க்ம்ரீஸ்நி-ப ரிஸ்ஸ் நிப- மதபபமரி| கம ப -ரிகம-ஸரி| கம-பதப ரிஸா ||
வெம்OOO OO-கஅஅஅஅஅ-டேளளளள| ச்வஅஅ-ருஉஉ-டுஉ| உஉ-கஅஅஅ ஆ ||

நிப ம- கமரிஸரி= } காமபமரி - கமரிஸநிப
அதஅ-டேளளள=, }

ரீரி-பஸ்ாஸ-பமரிகாகஸரிகமபமரி | கமபதா - பஸ்நி | பாம - கமரிஸரி ||
கமபத-பா × × =, பமரிகாமபத-பஸ்ாஸ|
ரிஸ்ரிகாம்-ரிக்ம்ரிஸ்-ஸ்ரிஸ்ஸ்நிப-பம | கமரிக - மபதப | ரிஸ்ா-ஸ்நிப-ஸ்நி ||
பாம - கமரிஸரி =, } கா மா பா ||
} இ க னே ||

ச. × × × × - × × × × =, பாபா-ஸ்ா × × -ஸ நிபா|
=, ப க-வா -அ அ ஆ|
தா × × -ஸ நிப ம கமரீ-ஸ ரி க ம ப ம- க ம|பா × - பஸ் நி ப - ரி|ஸ்ா × ரிஸ்நிப-ஸ் ||
ரி - இஇஇஇபோஓஓ-த அஅஅன அ-அ அ| வி × -ன்ன அஅஅ- அ|வா - டேளளள-கா ||
நிபம- கமரிகம=, } பகவா
அஅஅ-தா அஅஅஅ=, }

1. பா × மா × கா - × × மா - ரீஸாந்ப்ா | ஸா × × - × × ஸா | நீபா - மாகா |
மாரீ - காமா = (பகவா)
2. பாதப-ஸநிபம-பா × தபமகமரிஸநிப்
ஸா × பமரிகா-மபத-பஸ்ாஸ்-ரிக்ம்ரிஸ்| ரிஸ்ாஸ்நிப-த | பாமகம[illegible]ாஸ ||
3. ஸ்ஸ்நி-பதபஸ்நி-பமரி-கபமரிக-மரிஸ-ரி
ஸரிகம-பமரி-ஸரிகமப-ஸ்நிப-ரிஸ்ரிக்ம| ம்ம்ரி - க்ம்ரிஸ்ரி | பமரி - [illegible]நி ||
ப்ரிஸ - பமரிகம = (பகவா)

4. ஸரிகாம-ரிகமபாமரி-கமரிஸநிப-ரீ

ஸா × × × × -ஸநிபதா-ரிஸரிகமரீ-பம| ரீ - தபமரீ - க | மப - ஸ... ா ||

பதபஸ்ாநி-பதநிஸ்ாரி - ஸ்ரிக்ாம்ரிஸ்நி

ப்ரிஸ்நிபஸாஸ்நிப - தபாமகம - ரிக | மபஸ்ஸ்ாஸ்ஸ் | பபாரிரீக்ம் ... ||

ரிஸநிபமரிகம = (பகவா) =

ராகம் - பூர்ணசந்திரிகா.

ஆரோஹணம்:—ஸ ரி க ம ப த ப ஸா.

அவரோஹணம்:—ஸ நி ப த ப ம க ம ரீ ஸ.

இது 29 வது மேளமாகிய தீர சங்கராபரணத்தில் பிறந்தது. வக்ரஷாடவராகம். ப நி நி ப என்ற விடங்களில் நிஷாதம் ; குறையுமே தவிர கைசிகியாய் பேசுவது தப்பிதம். இந்தவர்ணத்தில் முழுவதும் ராகமூர்ச்சனைப் பிரயோகம் வந்திருப்பதை கவனித்துப் பாடவும். பாடித் தெரிந்துக்கொள்ளவும். ரி க ம ரீ ரி ரி க ம ப பா க ம ரீ ப த ப ஸா, ரி க ம ரீ என்பவை ரஞ்சகமாயுள்ளன.

35. ராகம் . † நாட்டை - அதிதாளம்.

ப. ஸாமி நின்னே கோரினனு, சாலா தயஜூடரா.

அ. பூமி வெலயு ஸ்ரீவேங்கடேச.

ச. பாமரஜனபாவன.

ப.	ஸ்ா ,, - ,, ஸநிரீ - பமகம - பநி	பம - நிபமபமரி -	ஸரிகம - பாதநி	‖
	ஸா ,, - ,, மி . . - நின் . . - னே	. . - கோ . . ரி . -	ந . . . - . . னு	‖
	ஸ்ாஸ்நிப - பபம - கமரி - ஸரீஸா	கமபநிபா-ஸ்நி	பமரிஸ - கமபநி	‖
	சா லா . - த . . - ய . . - ஜூ . . . -	ட . . . . - ரா	. . . . - ந . . .	‖(ஸா)
அ.	ஸ்நிப-நிபம-பமக - மரிஸ் - நிஸகம	ரிஸ - நிஸகம - பம	பா ,, - ,,,, -	‖
	பூ . . -மி. . -வெ.. - ல . . - யு . . .	. . - ஸ்ரீ . . . - . .	. ,, - ,,,, -	‖
	நிஸ்ரிநி - ஸநிபா - பமகம - பநிஸ்ரி	ரிஸ்ா - ஸ்நிப - நிப	, - பமப-கமபநி	‖
	வேங் . - . . . - க . . . -	டே . - . . . - ச .	, - . . [illegible] . . .	‖
	ஸ்ா, ரிஸ்நி - பநிபபமப - கமபநி	பஸ்ாஸ்நி - பநிப	, பமப [illegible] பநி-	‖
	பஸ்ா - ஸ்ரீ - ரிம்ா-ப்ம்ம்ரிஸ் - ரிரி	, ஸ்ஸ்நி - பநீப	பப - [illegible] தநி	‖(ஸா)
ச.	பா ,, - பம - கமபாமா - பமமரி	ஸா ,, - ,, நிநி	ப - ப[illegible] கமபநி	‖
	பா ,, - . . - ம . . - ர . . .	ஜ ,, - ,, ந .	. - பா[illegible] . . ந	‖ (பா)

† குறிப்பு.— இது ‘ நாட ” ராகம் என்று சொல்லுவதுண்டு.

1.	பா,, - ,, - மா ,, - ,, ரீ ,,	,, - ஸா ,, - நீ	ஸா , - [illegible]	‖	(பா)
2.	பா,, - ,, பம - கமபம - கமமரி	ஸா,, - ,, ரிஸ -	பம - [illegible] கமபநி	‖	
	பஸ்ாஸ்நி - பநிபா-பமப-கமபநி	ஸ்ரீஸ்ஸ்நி - பநி	, பபம - [illegible] நி	‖	(பா)
3.	பாபா - மபகம - பா ,, - பா ,, -	மாமா - ரிஸரீ	ரீ ,, - ஸ [illegible] -	‖	
	ஸாரிஸ் - மாரிஸ - பாம - நீப - ஸ்ா	நி - ரீஸ் - ம்ாரிஸ்	ரீஸ - ஸ்ாநி - நி	‖	
	ஸ்-பாம - கமபநி - ஸ்ரிஸ்நி - ஸ்ரிஸ்ரி	, பநிபபா - ஸரி	ஸஸா - ரிகமபநி	‖	(பா)
4.	பாம - பாமகம - பாம - காமரிஸ	ரீஸ - ரீஸஸநி -	பாநி - ஸாரிஸநி	‖	
	ஸாரிகாம - கமபாம - காமபா -	ஸ்ாரிஸ்ாரிஸ்நி	பாநிபாநிபம -	‖	
	மாப - மாபமக - காம - காமரிஸ	பாம - நீப - ஸ்ா	நி - ரீஸ் - ஸாநிப -	‖	
	ஸ்ாரிஸ்நி-ஸ்ாரிஸ்ஸ்ா-பாநிபம	பா - ஸாரிஸநி - ஸ	ஸஸா - மகமபநி	‖	(பா)

ராகம் - நாட்டை.

ஆரோஹணம்:—ஸ ரி க ம ப த நி ஸா.

அவரோஹணம்:—ஸ நி ப ம ரி ஸ.

இது 35 ம் மேளம். இதை நாடராகம் என்று வழங்குவதுண்டு. சம்பூர்ண ஔடவராகம் இதற்கு இரண்டு காந்தாரங்களும் இரண்டு நிஷாதங்களும் வரும். ஆனால் இதற்கு ஸ்ருதிபேத அனுவவம் முக்கியம். இந்தராகம் நமது நாட்டில் "மல்லாரி" என்று கூறப்பட்டு நாதசுரத்தில்

கேட்டுக்கேட்டு ஜனங்களுக்குப் பழக்கமாய்விட்டது. இதற்கு உள்ள ஷட் ஸ்ருதிரிஷபத்தை சுத்தமாய்ப் பிடிக்கவேண்டும். ஷட்ஸ்ருதிதைவதம் இதற்கு க ம ப நி ப ம கா (சாதாரணகாந்தாரம்), அதாவது "க ம ப நி ப ம ரீ" என்று திருப்பும்பொழுது கைசிகிநிஷாதமாகத்தான் பேசும். சுலபமாய் பார்க்குங்கால் இதில் ஆரோஹணத்தில் காகலீநிஷாதமும் அவரோஹணமடங்கும் பிரயோகங்களில் கைசிகி நிஷாதங்களும் வருகின்றன. பாடுகிறவழக்கப்பிரகாரம் ஸ க மபநிஸா, ஸ நி ப ம க க ம ப ப நி ப ம க ம ப ம க ம ரீ ஸ என்பது கிரமமான சஞ்சாரம்.

---

36. ராகம் - கல்யாணி - கண்ட - அடதாளம்.

ப. வனஜாக்ஷி நின்னே கோரி வலசி வச்சி யுன்னதிரா.

அ. மனஸிஜுனி கன்ன சக்கனி மாகஸ்தூரி ரங்கஸாமி!

ச. சிருநவ்வு மோமுன.

ப. ஸாநி - தநிஸரிக * பாம - கா , ரி - ரீ |
ஆ. - . . . . . . * வன - ஜா , . - ஆ; |

கமப - கரிஸநித - ரிஸஸாரி - தகரி - கபமரி |
க்ஷி - . , ... - நி . , , - . . . - . . . . |

கமபதப - மநித| -   நி - பாமக - தமக |
நெ - . . . . . | - கோ - . . . - . . ரி |
ரிஸநி - தநிஸரிக * தபம - ரிகமபதப - மநித
. . . - . . . . . * வ   - ல. . . . . - . . . |
நிபம-கமபதநி-ஸ்நிநிதப-நிதமபக - தம |
சி . . - . . . . . - வ . . . . -சி . . . . - யு |
கரிஸநி - தகரி - ப | மகரிஸ நி - தரிஸ் ||
. . . . - . . . - . | . . . . ன் - நதி ||

அ.   ரீ, - தநிஸ்ரிக * ம பநிதப - மபதபம - மக |
ரா, - . . . . . * மன . . . - ளீ . . . . - . . |
நித - கமபகரிஸ - நிதமகரி - பமகரிஸநிரி |
ஜா . -ணி ; . . . . - கம் . . . - ண . . . . . ச |
தநிஸரி - நிஸரிக| பமகம - பததநி |
. . . . - க . . .| . . . . - . . நி |
பதநிஸ் - தநிபா * நிதஸ்நிஸ் - தநிஸ்ரிஸ் - க்ரி |
ஸ்ரீ . . . - . . . . * ம . . . . - க . . . . . - . . |

ம் க்ரிஸ் - நிதநிஸ் - க்ரிஸ்ஸ்நி - நிதப - ககதத |
ஸ் து - . . . . - ரி . . . . . - —-- - ரம் |
நிநி - ஸ்ஸ்ாரி - நித | ததமக - நிதமக |
- கஸா - | . . . . - மி |
ரிஸநி - தநிஸரிக * மா, - கபமபாத - கமப |
. . . - . . . . . * |
நிதப - நிதா - பமதமகரீ - பமகரிஸநி - த |
ரிநி - தகரி - பமக | ம - ரிகநிதா - ஸ்நி ||
நிதபம - கமபதநிபா - தபநித - ஸ்நிரி - தக் |
ரி - ம்க்ரிஸ்நி - தரிஸ்ாநித - ஸ்நிதப - நிதபத |
மபகா, ரிரிஸ | , ஸ்ாரி - நிதமக |
ரிஸநி - தநிஸரிக * (வ) |

ச. ;;;; ஸ்நிதப - கா, ரி - கமபத |
சி . ரு - சௌ - . . . . |
பா , - கமபதப - மபததநிநி - ஸ்ஸ்நிநிதப |
, - . . . . . - மொ . . . . . . - . . . . . . |
மபதநிபா - தநி - | ஸ் - தஸ்நிஸ்ா ; ஸ்நி |
மு . . : ஊ - . . - | . - . . . நா ; . . |

தபம - கமபதநி *
. . . - . . . . . * (சி)

1. ரீ ;; - ஸ்ா ;; - ரீஸாநி - தா |
நீபா ; மாதாமா - காரீ ; நீ |
ஸாரீகா - ஸா | ரீ - காமா - கா ||
மா - பாதாநீ * (சி)

2. தாப - மபகமாப - கதமகரி - பமாகரிநி |
ஸரிகப - மகரி - நிரீரி - தகரி - பமமக - நித |
தக்ரிநித - தநித - | மக - தமகரிஸ - ஸ் ||
, நிதநீ - பதநி * (சி)

3. மநிதமப - கபமபா , - தக - தமகரிஸ - நிரி |
, ரி - தநிஸ்ரீரி - தபககரி - நிதபம - கமப |
ததநிநிஸ் - தக்ரி | ஸ்நி - தரிநிதபம ||
கநித - கமபதநி * (சி)

4. தாநிதமக - தமகரீ - மகரி - நிதா - கரீ |
மக - நித - கமபதநி - பதமகத - கபமநித - நி |

ஸ் - தஙிரி - நிதம - த | மகரி - நிரிநிஸ - த ||
நி - ஸரி - கமபதநி * (சி)

5. பமகா - கரிரிஸ - ரீரி - நிஸரி - நிதபமகரி |
ஸா, தகரிநி - தரீரி - தரீரி - தகரிபம |
மாபகரி - நித - க | மபதநி - ஸ்ா, ரி |
கம - ரீகமபத - காமபதநி - பாதமப - த |
நிஸ்ா - தக்ரிநித - க்ரிம்க்ரிஸ் - க்ரிஸநி - ஸ்ரி |
நித - ரிநிஸ்தநிப | தமக - ரிரீதத |
மா - கமாபதநி * (சி)

ராகம் - கல்யாணி.

இது ஸம்பூர்ணராகம் 65 வது மேளகர்த்தா. மேசகல்யாணி என்றும் சாஸ்த்ரோக்த நாமமுண்டு. இந்த ராகத்தின்காகலீ நிஷாதம் கொஞ்சம் நயமாகப் பிடிக்க வே[illegible]ம். காந்தாரம் வெகு தீவ்ரம் பிரதிமத்யமராகமெனினும் இதற்கு வக்ரப்பிரயோகங்களினு[illegible]து நன்றாகத் தெரியும். உதாரணமாக நி க ரி, நி ரி நி, நி ஸ ரி க ம ப த நி ஸா, க ரி கா [illegible] ப ம கா கா ரீ நி ரி க க த த நி நி ஸா என்ற இண்டைப் பிரயோகங்களினாலும் சோபிக்[illegible]னுபவத்தினாலும் கீதகீர்த்தனங்களினாலும் மற்ற விஷய மறியத்தக்கது.

37. ராகம் - கல்யாணி - தா - ஆதி.

ப. வனஜாக்ஷிரோ ! ஈ விரஹமோர்வனே; வாஸுதேவுனி [illegible] தவெ.

அ. வினவே, நாகபுரமுன வெலயு ஸௌந்தரராஜுனி.

ச. நிலுபானி, மோஹ மாயெ.

ப. ஸ்ஸா - ஸ்நித- ரி ஸ் நி நி - ததபம - கம| பதநிதா - ரிஸ்நி | த ப ம - கமபதநி ||
வ ன -ஜஅஅ-க்ஷிஇஇரொ-ஓஓஓஓ-இஇ| விஇஇரா-ஹஅஅ| மொஓஓர்-வஅஅஅனெ ||
ஸ ரி| க்ரிஸ் -நிஸ்ரிஸ்நி - ரி ஸ் நி-த நித| நீ ; - ; - ஸ்நி | தபம - கமபதநி ||
வஅஅஅஅ-ஸுஉஉஉ-தொஎஎ-வூஉஉ|னி ; - ; தொஓ | டிஇஇ-தொஎஎவெ ||

அ. பாமக - நிதா - கதபாம - கரிஸநி | ஸரிகமா, - கம | பகா - மநிதநிப ||
வீஇஇ - இனு -அஅவேஎ-நஅகஅ | புஉஉரா, - முஉ | உனு-அஅஅஅஅ ||
த நி ஸ் ரீ-ஸ்ரிக் - ஸ் ரி க் ரி - ஸ்நிதநி | தக்ரி ஸ் நி த- பநி| த ப ம -கமபதநி ||
வெஎஎலா-யுஉஉ-ஸௌஉஉம்-த அஅஅ| ர அஅஅஅஅ-ரஅ| அஅஅ-ஜீஉஉனி ||
ஸ்ரீ - நிஸ்நி - தநீ - ஸநிதப - மகரி | ஸரிஸ-பாம-தா | ப-நித-ரிஸ்நிதநி ||
தக்ரிநீ - ரிநீ - ஸ்தா - நி - பதநிஸ் | க்ரிஸா - நிதபா | மகரி - கமபதநி ||

ச.	நீ ; ; ஸ்த - ஸ்நிதபம - கமா	பா ; ; - மப	தநிப - தநி தரிஸ் ‖
	நீ ; ; லுஉ - உஉபஅஅ - ரஆ	நீ ; ; - மொஓ	ஹஅஅ-மஅஅ-மஅஅயெ ‖
1.	பா ; மாகாரீ - தாமாகா	ரீ - நீஸா - ரீ	காமா - பாதா ‖
2.	பாதபாம - கம - பாமகாரி - ஸநி	ஸாரிநீ - ஸதநி	ஸாரிகா - மபத ‖
3.	நீ ; ; ஸ்ரிநிஸ்நி - தநிதபம	பா, - தநித - பத	ப-மபம-கமபத ‖
	நிஸ்நிக் - ரிக்ஸ்ரி-நிஸ்ரிஸரிகிஸ்	தநீ - ஸ்நிதபம	கமபதா-நிக்ரி ‖
4.	ரீ ; ; தக்ரிஸ் - நிப - தநிஸ்ரி	ஸ்ா ; ; - ஸ்நி	தபம - காமபதா ‖
	மாபதநி - பாதநிஸ் - ரீஸ்நிதநி	ஸ்நீ - தபம - கம	பத - பநிதா ; ‖
	தநிஸ்ரி - ரிக்க்ம் - க்ரிஸ்நி - ஸ்ரிஸ்நி	தஸ்நித - பநிதப	ம - காமாபாத ‖

38. ராகம் - ஸாரங்க - ஆதிதாளம்.

ப. இம்த மோடிசேய நீகிதி மோரகாது ஸாமி.

அ. செம்த சேரி ந னு காவ, பம்த மேல ஶ்ரீத்யாகேச.

ச. பகதாநிபோதன வினி. (இம்த)

ப.	ஸ்ா ; ஸ்நிதபம-தபம-ரிகமரிஸ -	ரிரிஸ - பாம - தத	பமரி [illegible] தநி	||
	இம் ; த . . .-மோ - . . . . . . -	டி . . - . . . - சே	. . . [illegible] . .	||
	ஸ்க்ரிஸ்நி - ரிநிதபமரி - கமபதநி -	ஸ் தாபமரி - கம	ரிஸ் ரி [illegible] பதநி	||
	நீ . . . . - கி . . . . . - தி . . . . -	. மே . . . - கா	. . து [illegible] ளா. . மி	||(இம்)
அ.	ஸ்நிதபமப - தநிதபபம - ரீகம -	பதாப - மப தநி -	மபதநி - ஸ்ா ,, -	||
	செம் . . . - த . . . . . - சே . . -	ரி . ந - . . னு . -	கா . . . - வ ,, -	||
	ஸ்நிஸ்-ரிரிஸ்- க்ரிஸ்நி-ஸ்தாநிஸ்ரி -	ஸ்ாநிதாபமா -	ரிகாமா - பதநி	||
	பம் . -த . . -மே . . . - ல . . . . . -	ஸ்ரீ.த்யா . . -	கே - ச . .	||
	ஸ்ரிநிஸ் - தநி பத-நிதபம-பரி கம -	பமக - மரிஸ - பம	ப - ரிகம - பாதநி	||
	ஸ்க்ரிஸ் - நிரிஸநி-ஸ்தாப-மபதநி -	ஸ்ரிஸ்தா, - பப	மரீ - கமபதநி	||(இம்)
ச.	பாபா ,, தப - பதபப - மமகம -	பாதநி - ஸ்ாஸ்ஸ் -	த பபம - ரீகம	||
	ப க ,, தா - . . . . - நி . . . -	போ . - தன . -	. வி . நி - . . .	||(இம்)
1.	பா, ம, ரீ, - காமரீரிஸ -	ரி, ஸா, - பம	தபாம - ரீகம	||
2.	பதாப - மபமரீ - கமப - ரிகமப	மதாப - மபதநி -	ஸ்தாப - மரிகம	|| (ப)
3.	தபதம -பரிமக - பரிகமரி - நிரிஸ -	ரிஸரி - ஸபமதப -	நிதபமரி - கமப	||
	நிஸரிகமப - காமபத - மபாதநி -	ஸ்ாஸ் - ஸ்ாஸ் - ஸ்நி	தபாம - ரீகம	|| (ப)

ராகம் - ஸாரங்கா.

ஆரோஹணம்:—ஸ ரி க ம ப த நி ஸா.

அவரோஹணம்:—ஸ தா ப ம ரி க ம ரீ ஸா.

என்பது கிரமம். த்யாகய்யருடைய "ஏமி தோவ பல்குமா" என்ற கீர்த்தனம் உற்று நோக்கவேண்டும். இது வக்ர ஸம்பூர்ணராகம். 65 வதில் பிறந்தபோதிலும் இது மிகவும் பாஷாங்க ராகம். இதற்கு ரீகமரிஸ என்றதிலெல்லாம் சுத்தமத்யமம்பேசும். சுத்தமத்யமம்வந்தால் உடனே ரிஷபம் வந்து மேற்போகவேண்டும். இந்த ராகம் தேசிகம் கலந்திருக்கும் ராகம். இதில் அநேக மாய் ரி க ம ம—ங்கி வரும்போதெல்லாம் சுத்தமத்யமம் பேசும். 'க ம ப த நி ஸா தா ப ம ரி க ம ரீ ஸ' என்றதில் மூன்ருவது மத்யமம் சுத்தமத்யமம், இந்த ராகம் வர்ணம் பாடுவதற்கு அனுபவம் முக்கியம். சட்டத்தைப்பார்த்துப் பிரயோஜனம் இல்லை. இந்த வர்ணத்தில் திஸ்ர சதுஸ்ரநடை விசேஷம். அதிலும் சரணஸ்வர ஆவர்த்தனங்களில் வ[illegible] பிரயோகங்களை கவனிக்கவும்.

39. ராகம் - பந்துவராளி - கண்ட - அடதாளம்.

ப. செலியபை தப புட்டதேமி, செவிமி மரசுட சக்கனு ஸாமி

அ. பலுகுலு வேயேல ? வேணுகோபால ! பலுசலேயக கூடு ல.

ச. தலபகு வேருகா செலினி யீவேள.

11. , தபம - கரிஸரி * ஸாரீகா ; - கரிகம |
, . . . - . . . . * செலிய ; - . . . . |
பா ; பா ; - பததபமா - மதபமகா |
லை; . ; - த . . . . - ய . . . . |
கரிக - மபம - பத | ப - நீதப - மபத |
புட் . - . . . - ட | . . - தே . - . . . |
பம - பமகரிஸநி * ஸரிகரிஸ - நிஸரி - ஸநிதப |
. . - . . மி . . . * செ . . . - வி . . - மி . . . |
தநிஸ் - நிஸரிஸநி - ஸரிகரீக - மபதபாத |
ம . . - . . . ர . - சு . . ட . - சக் . க . |
நீ, தபம - நித - | தபபம - கமகா ||
னு, . . . - ஸா | . . . . - . , மி ||

அ. , தபம - கரிஸநி * ஸ்நிதப - மபநிதப - மபத |
, மா . - . . . . . * ப . லு . - கு. . . . - லு . . |

பம - பமகரிஸநி - ஸரிக்மபத - கமபத - நித |
. . -வே. . . . . - யே. . . . . - ல. . . - . . |

நீ , - ர்ிஸ்நி - தநி | , தபம - ததநிநி ||
வே,- ணு . . -கோ.| , . . . - ப . . . ||

ஸ்ா ; - ஸ்ா ; * தநிஸ் - நிஸ்ர்ிஸ்நி - ஸ்ர்ிக்ா |
லா ; - . ; * ப . . - . . . லு . - . . சா |

க்ம்க் - க்ர்ிஸ் - ர்ிக்ர்ிர்ிஸ் - நிஸ்ர்ிஸ்நி - தஸ்நி - த |
. . . - ஸே . - . . . ய . - க . . . . - கூ. . - . |

பம - பதநி - தநிஸ் | நிஸ்ர்ி - ஸாநிதப ||
. . - டு . . - . . . | மி . . - பா . . . ||

ம - தபம - கரிஸநி * ஸாரிகரிஸ - நீஸரிஸ - நி |
. - . . . - ல . . . *

ஸநித - நிஸாரி - நீஸரிக - ஸரீ கமப - பம |
கா , மபா - தநி | த - தபம - கமபா ||

(, தபம - கரிஸநி)

தபமகா , - நிதபமா - ஸநிதபதா - நிஸ்ரி |
நிக்ாரி - க்ம்க்ரி - ஸ்ரிக்ரிஸ் - நிரிஸ்நி - தபத |
நிஸ்ரிஸ் - ஸ்ாநித | ப - பாமகரிஸ - ஸ் ||
நிதபம - கரிஸநி * (செ)

ச. ; ; - ; ; * பாதா - நிதநிதபம - கம ||
; ; - ; ; * தலா - ப . . . . . . - . . ||
பா ; தநித - தபம - பதபபம - கமபதபா |
கு ; வேரு - . . . - கா . . . - செ . . வி . |
மபமநீத - பத | பம - கமபா , - (ம |
னி. .யீ. - வே | . . - . . ள , - |
கரிஸ - நிஸரிகம) *
. . . - . . . . .) * (தல)

1. பா ; ; - மா ; தா - மா - கா - ரீகா |
மாக ; ரீ - காரீ ; ஸாநீரீ |
ஸாநீ - தா ; | ; நீ ; ஸா ||
; ரீகாமா * (தல)

2. பாதநிதப - மாதபத - - மதப - மபகா - க
ரிஸ - ரிகரி - ரிஸ்நி - தநிஸரிக - நிஸ்ரி - கமபத |
நிஸ்நி - க்ா்ரிஸ்நி | தநீதபம - தம |
கரிஸ - நிஸரிகம * (தல)

3. மாபத - மபதபாம - கமகரிஸரி - காரிஸ
ரிஸ - நிரிஸ்நிதநி - ஸாரிகாரி - கபம - பதநி |
ஸ்ா்ரிக்ா்ரி - க்ம் | க்ர் - ஸ்ாநித - பம ||
கரிஸ - நிஸரிகம * (தல)

4. தநிதத்ப - மபதபமக - கபமகரி - ஸகரிரி ||
ஸ - நிஸரி - ஸநித - நிஸ்நி - கரிக - மபம - தபதநி |
த - நிஸ்நி - க்ரிஸ் - த | ஸ்நி - தபம - கபம ||
கரிஸ் - நிஸரிகம * (தல)

5. நிதபம - கரிகமபா , - தபமகரிஸ் - நிஸரி |
ஸா, - கரிஸ - நிரிஸநிதநிதாநிஸநீ - ஸரி |
காரி - பாம - கத - | பம - கமபா - , த |
பமகரிஸ - நிதபமக - மபதநீத - நிஸ்ரீ |
க்ா்ரி - க்ம்க்ரி - ஸ்க்ரிஸ்நிஸ்ரிஸ்ாநி - தஸ்நி |

த் - பாம - கமகரி | ஸ - ஸ்ரநித பாம ||

கரிஸ - நிஸரிகம * (தல)

ராகம் - பந்துவராளி.

இந்த ராகம் இப்பொழுது சுடபந்துவராளியில் ஜன்யமாகப் பாடுகிற[...]த் தெரியவில்லை. ஏதோ அஸம்பாவிதமாக இதை 51 வது மேளமாகிய காமவர்த்தனியாகவே ஸம்பூர்ணமாய்ப் பாடிவிடுகிறார்கள். தற்காலத்து வழக்கப்படி இது காமவர்த்தனி என்றே சொல்லவேண்டும். இதற்குக் காரணம் ஒருகால் பின்வருமாறு இருக்கலாம். அதாவது பந்துவராளிக்கு வேண்டிய சாதாரண காந்தாரம், சிலவேளையில் ஒரிகையினால் வராளியாக மாறிவிடுமோவென்று இந்த காந்தாரத்தைக் கொண்டாடி விட்டார்களே, வென்ற சந்தேகத்தைக் கவனிக்கத்தக்கது.

இதை ஸம்பூர்ணமாகவே காவர்தனியாகவேப் பாடுகிறார்கள்.

40. ராகம் - நவராகமாலிகா - வர்ணம் - தா - ஆதி.

ப. வலசி வச்சி யுன்ன நாபை சலமுஸேய மேர காதுர.

அ. செலுவுடைன ஸ்ரீவெங்கடேசா ! கலஸி மெலஸி கௌகலிம்ச;

ச. பதஸரோஜமுல நம்மிதிரா.

ராகம் - கேதாரம்.

ப. பா‍ந் - ஸா ; - ஸ நிஸ ரி - ஸஸநிநி | ஸமகம - பநிபப | மமகக - ரிரிஸநி ||
வல - சி ; - வஅஅஅ - சிஇஇஇ | யுஉஉ - னஅஅஅ | நஅஅஅ - பைஇஇஇ ||
ப நிஸ-ம கம- பநி- பஸ்நி-பா ம-மக | ரிஸா-ஸ் நிபம | க- நிபம - கா ரிஸநி ||
சஅஅ-லஅஅ-லுஉ-செ எஎ-யாஅ-மெ | எ ரா- கஅஅஅ | அ-துஉஉ - ரஅஅ ||

ராகம் - சங்கராபரணம்.

அ. ஸாபா - பமகரி - காமா - பா ; | கமப- த தப-மப | தநிஸ் நி - ஸ்ா; ||
செலு - வுஉஉஉ - டை ஈ - ன ; | ஸ்ரீஇஇ-வெம்ம்-கஅ | டௌஎஎ - சா; ||
நிஸ் க் ரிஸ நி-ஸ் ரிகா- ம்க் ரிஸ நி த | நிஸ்ரி ஸா, - மப | தபா - ம க ரிஸ நி ||
கஅலஅஅஅ-ஸிஇ இ-மௌஏலஅஅ | ஸிஇஇகௌ, - கஅ | அ லிம் - சஅஅஅஅ ||

ராகம் - கல்யாணி.

தநிஸரீ க - ஸ்ரி கமா - தபமகரி | நிகரி - நிரிநிதநி | ஸ்ரிகம - பா ; ||
தம கரிஸா - தநிஸ ரீ - காமபத | கமபதாநி - பத | மபதநிஸ் ; - ||

ராகம் - பேகடை.

நிதபமா - கரிக - தமாகரி - ஸநித | பஸாநி - ரிஸகரி | பமதப ... ரிஸ் ||
க்ரிக்ம் க்ம்ரி - ஸ்நிரிஸ்ரி - நிதப | பமா - கரிஸஸா | , மகக ... நி ||

ராகம் - காம்போஜி.

ச. பாதாஸ்ா - ஸ்நிதா - தநிபா ; | மபத - நிநித-பநி | த- தப ... ம ||
பாதாஸா - ரெஓ ஓ - ஜஅஆ ; | மூஉஉ - லஅஅ-நம் | ம்-மி ... ||

ராகம் - யதுகுல காம்போஜி.

1. பா ;; - மா - காரீ - காரி | ஸாபா; - தா | ; ஸா, [illegible] ||

ராகம் - பிலஹரி.

2. பதபமகாரிகா - தபமகரிஸநித | பதஸ்ரிகபமக | ரிஸரி[illegible] ||
பமகரீகபதஸ்ாரிகபதஸ்ா - | ஸ்ரிகபதஸ்தஸ | ரிகபா [illegible] ரிக ||

ராகம் - மோஹனம்.

3. பாதப - கரிகா - தபகரி - கபகரி | ஸா - கரிஸரிஸா | ரிஸதஸ - ரிகபத ||
ஸ்தபகரிஸ - தபகரிஸ - ரிகபதஸ் | ரிக்ரிஸ்தப - தஸ் | தபகரி - ஸரிகக ||

ஸ்ரீராகம்.

4. பா, - பமரிகா, - கரிஸ - நிஸகரி | ஸா, - ஸநிபநீ | , ஸாரீ - மாம ||
பமரிகரிஸ - நிஸரிமப - ஸரிமபநி | பஸநிமாம - ரிக | ரிஸா - ரிமபநிஸ் ||
பநிஸ்ரீரி - நிஸ்ரிகா - க்ரிஸ - நிநி | க்ரிக் - ஸாரி - ரிஸ் | ரி - நீஸ - பநிஸ்ரி ||
நிகா - க்ரிஸ் - நிரீரிஸ்நி - பதநிப | ம - ரிகரிஸா - க்ரி | ஸ்நிப - ரிஸ்நிபம ||

அனுபந்தம்

ராகம் - ஸாவேரி - அடதாளம்.

ப. மனஸேடிகி கரகதுராமா மானினிபென்தவேடு கொன்னகானி.
அ. வினரா ஸ்ரீவெங்கடேச்வரவெலதிபை கோமேமிர தெலுபா.
ச. மருபாரிகி தாளஜாலதுர.

ப. × × × × - × × × × =, மாமா - கா × ரி - ரீ × × |
=, ம ந - ஸேர - ஏ |

ரிரி ப ம-க ரிஸா-ரி க க ரிஸக ரிஸநி த ப த| ரி ரிஸ-தஸ ரி ம க| ரி [illegible] மா பம ||
டி இஇஇ-இஇ ஈ-கிஇஇஇஇக அ அ ர அ அ அ| அ அ அ-க அ அ அ அ| அ [illegible] ரா அ ||
க ரிஸ-தா ரிஸ ரி-=, ம ப த த மக ரிஸா-ரி மப|
அ அ அ-மா அ அ அ-=, மா அ அ அ அநிஇ ஈ-நிஇஇ|

தபதமா-பதஸ்- மபதஸ்ாநிதப- தமாக| ரிஸ-கரீஸநிந் |ஸ தடார் ம ||
யெம்ஂ ஂ-அஅஅ-வேளள ஏடுஉஉ-கொ ஓஓ| ஓஓ-நஆஅஅஆ| கா அஅஅ ||

அ. ரீ× ஸரி-தஸ ரி=, மபததபம-மதபமகரி |
நி இஇ-இஇஇ=, விஇனஅஅஅ-ரஅஅஅஅஅ|
மப தா ப ம-ப தநிதாப- தநிபதா-மபம| தபா-நிதப-தம | கரிஸ- தஸ ரிமப||
அஅ அஸ்ரீஇ-இஇஇ ஈஇ-வெம்ஂ ஂ-கஅஅ| டே ஏ-ஏஏஎ-ச்வஅ| அஅஅ-ராஅஅஅஅ||
தமப த-ஸ்ா× ×=, தாதா - ஸ்ரிக்ாக் ரிஸ்ரி|
அஅஅஅ- ஆ =, வெல - தீஇ ஈஇஇஇ |
ம்ாம்ா-க்ாக் ரி= ஸ்ரி க்ரி-ஸ்க் ரிஸ் ரீ× த| ரிஸ்நிதப-மபத| ஸ்ா× நிதப- தநி||
பை ஈ- ஈஇஇ=நேஏஏஏ- ரஅஅஅஆ மே| எளளள-மிஇஇ| ரா அஅஅ-தௌ ||
தமகரிஸ-தஸ ரி=, மாபத - பதபமகரி - பம
லுஉபஅஅ-ரஅஅ=,
பாப-ஸரீரி-தபா-தமா-பமகரிஸநித | ரிஸா, - ஸரிமபா | தபநிதமகரி ||
மதநிதா× ×=, பதஸ்ரீக்ஸ்ரிம்ாக்ரி |

ஸ்ரிக்ஸா-ரிக்ரிஸ்ரி-தரிஸ்நிதப-மபதா | ஸ்ரிக்ஸ்ா - நிதப | தமகரிஸ - க்ரிநி ||
தமகரிஸ - தஸரி =, மநஸே ||

எத்துக்கடை பல்லவி.

ச. × × × × - × × × × =, மாமா- ப த ம த ப ம க ரி |
=, ம ரு-பாஅஅஅஅஅஅஅ |
மபத யபா × × -மபத நிதா- பநி த ப ம ப | த த ம க ரிஸ- ம க | ரிஸ நி தஸ × ஸ் ||
ரிஇஇஇ ஈ -இஇஇஇ ஈ-தாஅஅஅஅஅ | ளஅஅஅஅஅ-ஜா அ | அ லஅஅஆ து ||
நி த ப - ம க ரிஸ ரி =, } மரு ||
உஉஉ - ராஅஅஅஅ =, }

1. தா × × - × × பா- × × தா-பாமா-தா |
பாமா - காரீ - × × பா-மாகா - ரீஸா | × × தா - ஸாரீ | மாபா ... × மா ||
காரீ - ஸ்ாரீ =, (மரு)

2. தாபமகரி - பாமகரிமாகரிஸநிதரீ |
ஸா × தஸரிமபா-தபநிதபா-மபதஸ்ரி | க்ரீஸ்நித - ஸா | × ரிநி ... ம ||
கரிஸ - தாரிஸரி = (மரு)

3. ஸ்நித-பதமபத-நிதபதமகரிஸகரிஸ,ஸ|
நிதரிஸ-மகரி-பமதபத-மபத-ஸ்நிதரிஸ்| க்ரிஸ்நி - தபமப | தஸ் ஸ்நித ||
பமகரிஸ - தஸரி=, (மரு)

4. மா × மகரிஸரிமா- × கரிதஸரிமா- × த|
பமகரிமா - ஸ்நிதபதமா- × தபதஸ்ரி| மா × -க்ரிஸ்நித | மா × கரிஸநித ||
மா × -தபதஸரி=, (மரு)

5. ஸரிஸ - பாமகரிஸரி - மமாகரிஸநிதரீ|
ஸா × -தஸ்ரிதா-ஸரிகஸா-ரிமபரீ-மப | தமா - கரிஸநித | ஸரிமபதா- × × ||
ஸ்நிதபா-தபகரிமபத-ஸ்ரிக்ஸ்ாரிம்மா |
க்ரீஸ்நிதபம - பதஸ்ரீரி - மபதஸ்ாஸ்| ரிமப - தாத - ஸ்ரி | க்ஸா - க்ரிஸ்நித ||
ப - மகரிஸ - தஸரி=(மருபாரிகி)

Printed by V. Ramaswamy Sastrulu & Sons, at 'Vavilla' Press, Madras.

தமிழ் நூல்கள்

சதகங்கள் (குறிப்புரை[illegible]

குமரேச சதகம்	...	...	[illegible]	[illegible]	[illegible]
கோவிந்த சதகம்	...	...	0	2	0
அறப்பளீசுர சதகம்	...	...	0	5	0
திருவேங்கட சதகம்	...	...	0	5	0
தண்டலையார் சதகம்	...	...	0	3	0

பாராயண நூல்கள் (குறிப்புரையுடன்)

கந்தர் கலிவெண்பா	...	...	0	1	6
சரஸ்வதி அந்தா	...	...	0	1	6
அபிராமி அந்தாதி	...	...	0	1	6
கந்தரனுபூதி	...	...	0	1	6
திருமுருகாற்றுப்படை	...	...	0	2	0
நால்வர்நான்மணிமாலை	...	...	0	1	6
விநாயகர் அகவல்	...	...	0	1	0
இலக்குமி தோத்திரம்	...	...	0	1	0
ஆனந்தலகரி	...	...	0	1	6
சௌந்தரியலகரி	...	...	0	1	6

நீதிநூல்கள் (குறிப்புரையுடன்)

திருக்குறள்	...	....	0	8	0
நாலடியார்	...	...	0	6	0
நீதிநெறிவிளக்கம்	...	...	0	1	0
ஆசாரக்கோவை	....	...	0	2	6

நீதிநூல்கள் (பதவுரையுடன்)

வாக்குண்டாம்	....	...	0	1	0
கொன்றைவேந்தன்	...	...	0	1	6
வெற்றிவேற்கை	...	...	0	1	6

நல்வழி	0	1	6
நன்னெறி	0	1	6
[illegible] சரி	0	8	0
[illegible] தை	0	4	0
[illegible] ரம்	0	6	0
பஞ்சதந்திரம்	0	8	0

(வரகவி திரு. அ. சுப்ரமண்ய பாரதியார் இயற்றியது.)

இராமாயண இரகசியம்	0	12	0
ஸ்ரீராமச்சந்திரன்—நல்ல பிள்ளை ...	0	2	6
பரதன்—நல்ல தம்பி	0	3	0
ஸீதாதேவி—நல்ல மனைவி ...	0	4	0
குகன்—சிறந்த நண்பன் ...	0	2	6
மாருதி—நல்ல அடிமை ...	0	2	6
விபீஷணன்—சிறந்த பக்தன் ...	0	1	6
சகுந்தலா	0	2	0
யயாதி	0	5	0
நளச்சக்கரவர்த்தி ...	0	4	0
துளசிதாசர் ...	0	5	0

நாவல்கள்.

இராஜரிஷி (மொழி பெயர்ப்பு) ...	1	4	0
ராவெங்கார்	1	9	0
மகாதேவன், ஒரு இனிய நாவல் ...	0	10	0
ஹநுமப்ரபாவம்	0	3	0
ராமநாதன்	0	2	0
பாரதவசனம் ஆதிபர்வம் ...	3	8	0
௸ ஸபாபர்வம், ஆரண்ய பர்வம், விராடபர்வம் ஆகிய மூன்று பர்வங் களும் அடங்கியது. ...	5	0	0

பாலவிநோதினி 9, 10, 11, வால்
யூம்கள் கிடைக்கும். ஒவ்வொரு
வால்யூமும் விலை ரூ.
நந்தனர் (ஓர் இனிய தமிழ் நாடகம்)

தமிழ் சட்டம்.

இந்தியன் பினல் கோட் என்கிற இந்தியா தேசத்து சிக்ஷை ஆக்ட். (1860-ம் வருஷத்து 45-வது ஆக்ட்) விலை ரூபா ... ... 2—8—0

இது 1927-ம்வருஷ வரையில் திருத்தப்பட்டு லா ரிபோர்ட்களாகிய மதராஸ், பம்பாய், கல்கத்தா, அலஹாபாத், வீக்லீ ரிபோர்ட்ஸ் முதலிய சகல லா ரிபோர்ட்ஸ்களும், வியர்ஸ் (Wiers) கிரிமினல் ரூலிங்கஸ்களும், விலக்கு விவரணங்களும, நோட்ஸ் (Notes) முதலிய விவரமான அர்த்தங்களுடன் பிரிவுகளின் அடியில் சேர்த்து, ரத்தான பாகங்களையும் திருத்தப்பட்ட பாகங்களையும் குறித்த சூசிகை (அட்டவணை) யுடன் அச்சிட்டிருக்கிறது. இது சகல ஜனங்களுக்கும் ஷை குற்ற விவரங்களை அறிய மிகவும் உபயோகமுள்ளது.

கிராம முன்சீப் மணியகாரர் ஸ்பெஷல் டெஸ்ட் பரீக்ஷை விஞவிடை:—புதிய பதிப்பு 1927வருஷ வரையில் ஷை உத்தியோகஸ்தர்களை பரீக்ஷித்த சிலவில், கிருமினல் ரிவினியூ, முதலிய கேள்விகளை இரண்டு பாகங்களாகப் பிரித்து முதல் பாகத்தில் ஷை உத்தியோகஸ்தர்களின் அதிகாரங்களையும் அலுவல்களையும், இரண்டாம் பாகத்தில் சுகாதாரமும், இவ்விரண்டும் ஒன்ருகச் சேர்த்து ஷை விடைகளுக்கு ஆதாரமாக ஸ்டான்டிங் ஆர்டர் போர்ட் புரொசீடிங்க்ஸ்

ஹைகோர்ட் கவர்ன்மெண்ட் உத்தரவுகள் முதலிய
இதரமான ஆக்ட்களும் லா ரிபோர்டுகளும் சேர்த்து
...றது. இது பரீக்ஷைக்கு ரொம்ப உப
... இதில் கண்ட கேள்விகளே அனேக
... காபிகள் கொஞ்சமாக அச்சிடுகிற
படியால் தேவையான காபிகளுக்கு உடனே எழுதிக்
கொள்ளவும். விலை ரூ. 2 0 0

வ. உ. சிதம்பரம் பிள்ளை நூல்

மனம்போல வாழ்வு—இஃது இம்மை இன்பத்தையும் மறுமையின்பத்தையும் அடைவதற்குரிய நெறிகளை மிகத் தெளிவாகக் கூறுகின்ற ஓர் அரிய நூல். இப்பதிப்பு நன்கு சீர்திருத்தப்பெற்றும் ஜேம்ஸ் ஆலன் சரித்திரம் சேர்க்கப்பெற்றுமுள்ளது.

இதன் விலை அணு 8.

அகமே புறம்—இஃது இகத்திலும் பரத்திலும் மேலான நிலைகளை அடைவதற்குரிய மார்க்கங்களை வரிசைப்படுத்தி மிக இனிமையாகக் கூறுவது. இப்பதிப்பு நன்ருக அழகுபடுத்தப் பெற்றும், ஜேம்ஸ் ஆலன் சரித்திரம் சேர்க்கப்பெற்றுமுள்ளது.

இதன் விலை அணு 8.

வலிமைக்கு மார்க்கம்—இது மிக எளிய நிலைமையை எய்தியுள்ளோர் மிகவலிய நிலைமையை எய்துதற்குரிய வழிகளை யாவரும் எளிதில் கைக்கொள்ளத் தக்கவாறு தெளிவாகவும் விரிவாகவும் இனிய தமிழ் நடையில் எழுதப்பெற்றது.

இதன் விலை அணு 0 12 0

மெய்யறிவு—இஃது அறம், பொருள், இன்பம். வீடு என்னும் நான்கையும், அவற்றை அடையும் வழி

களையும் பல உவமானங்களோடு மிகச் சுருக்கமாகவும் மிக விளக்கமாகவும் கூறுவது; பலதேசத்து நீதிநூல்களின் சாரம் எனத்தக்கது.

இதன் விலை அணு

மெய்யறம்—இது திருவள்ளுவர் வழிநூல்; மாணவவியல், இல்வாழ்வியல், அந்தணவியல், மெய்யியல் என்னும் ஐந்து இயல்களால் புருஷார்த்தம் நான்கையும் தற்கால இயல்புக்குத் தக்க வேறுபாடுகளோடு கூறுவது.

இதன் விலை அணு 0 8 0

வள்ளியம்மை சரித்திரம்—அரும்பதவுரையுடன் இஃது எனது முதல்மனைவியின் சரித்திரம்; ஸ்திரீ புருஷர்கள் தத்தம் வாழ்க்கைத்துணையாரிடத்தும் உற்றாரிடத்தும் மற்றாரிடத்தும் அநுசரிக்கவேண்டிய முறைகளை யெல்லாம் நன்கு அறிவதற்கு ஒரு வாயிலாகும். இதன் விலை அணு 0 8 0

இன்னிலை—மூலமும் உரையும். இது பதினென் கீழ்க்கணக்கில் ஒன்று; பொய்கையாழ்வாரால் இயற்றப்பெற்றது; அறப்பால், பொருட்பால், இன்பப்பால், வீட்டுப்பால் என்னும் நான்கு பகுதிகளையுடையது, பல உரையாசிரியர்களால் எடுத்தாளப்பெற்றது.

இதன் விலை அணு 0 12 0

தொல்காப்பியம்–இளம்பூரணம். இவ்வுரை தொல்காப்பியவுரைகள் ஐந்துனுள்ளும் முதலாவது; ஆசிரியர் கருத்துக்களை அழகுற விளக்குவது. இவ்வுரையாசிரியர் "இளம்பூரண அடிகள்" என்றும் 'உரையாசிரியர்" என்றும் சிறப்பித்துக் கூறப்பெற்றவர்.

எழுத்ததிகாரம்	ரூபா	1	8	0
பொருளதிகாரம்-அகத்திணையியல் புறத்திணையியல்	ரூபா	1	0	0

மிகவும் அருமையான புத்தகங்கள்

ராமாயண வினாவிடை.

...மாயண கதையின் ஏழுகாண்ட ஸார ...ண்டாகக் கூடிய நிலைமைகளுள்ள ... ஸமாதானங்களுடன் தீர்ந்த விசார மும், நீதிகள் போதிக்கக்கூடிய விடத்துப் படிப்பினை னும் காட்டி இயற்றப்பட்ட ஓர் இனிய நூல். சிறுவர் சிறுமிகளும் அறியுமாறு எளிய தமிழ் நடையில் எழு தப்பட்டிருப்பதுமன்றி, பெரியோரது மனதையும் களிப்பிக்குமாறு, அத்யாத்ம ராமாயணத்திலும், ஆனந்த ராமாயணத்திலும், கண்ட உட்பொருளும், அநுபந்தமாக இப்புத்தகத்திற்குச் சேர்க்கப்பட்டுள் ளது. தமிழில் கம்பனெழுதிய கதைக்கும், வடமொழி யில்வால் மீகி எழுதிய கதைக்குமுள்ள வேறுபாடுகள் மற்ருேர் அநுபந்தமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப் புத்தகம் பல பாடசாலைகளில் பாடபுத்தகமாக ஏற்படுத் தப்பட்டிருக்கிறது. யாவராலும் நன்கு மதிக்கப்படு கிறது. நமது புத்தகத்திற்கென்றே இதுவரையிலும் கண்டிராத புதிய சித்திரபடங்களுடன் ஒவ்வொரு காண்டமும் விளக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது ம-ா-ா-ஸ்ரீ ஆ. ஸி. கஸ்தூரிரங்க ஐயர், பீ.ஏ., எல்.டி., அவர்களால் இயற்றப்பட்டது. இப்பதிப்பில் சேர்ந்திருக்கும் படங் கள்:—1. ஸ்ரீராமர் பட்டாபிஷேகம், 2. வால்மீகி ரிஷி வேடனைச்சபிக்க, ராமாயணம் பிறந்தது. 3. ஸீதா கல்யாணம். 4. குஹன், ராமர் முதலியோருக்கு ஓடம் விடுதல். 6. சபரி ராமருக்குப் பழங்கொடுத்துப் பரம பதம் பெற்றது. 6. ராமரும் ஸுக்ரீவனும் அக்னி சாக்ஷியாக ஸ்நேகம் செய்துகொள்வது. 7. ஹநுமார் பக்தி ப்ரபாவத்தால் கடலைத் தாண்டுதல். 8. ஹநுமார் பக்தி பரவசத்தால் சஞ்சீவி பர்வதம் கொண்டுவருதல்.

9. ஸீதை அசுவமேத மஹாமண்டபத்தில் தனது கற்பை நிலைநிறுத்த பூப்பிரவேசம் செய்தல். இப்புத்தகத்தின் விலையும் குறைத்தே வைத்திருக்கிறது. இ... துறைத்தனத்தாரால் அங்கீகரிக்கப்...

விலை (...

மஹாபாரத வினவிடை (1-ம் பாகம்)

ஆதி, ஸபா, ஆரண்ய, விராட, உத்யோக, பர்வங்களடங்கியது.

வேதவியாசர் எழுதிய இதிகாசத்தின் முதலைந்து பருவங்களின் விஷயங்களை வினவிடை ரூபமாக அமைக்கப்பட்டது. யக்ஷப்பிரச்னம் முதலிய உயர்ந்த விஷயங்கள் அடங்கியது. கதை சுலபமான எளிய தமிழ் நடையில் யாவராலும் அறியும் வண்ணம் எழுதப்பட்டுள்ளது. கௌரவ பாண்டவர் யுத்த ஸந்நத்தமாகும் வரையுள்ள கதை முழுவதும் இதனுள் எழுதப்பட்டு, பல பாடசாலைகளில் பாடபுத்தகமாக ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஸ்ரீ கிருஷ்ணனுக்குப் பொய்யாசனமிட்ட படம் இதற்குத் தலைப்பில் சேர்க்கப்பட்டதன்றித் தமிழ்ப் பாரதத்திற்கும் வியாஸ பாரதத்திற்குமுள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை அனுபந்தமாகக் கூட்டப்பட்டிருக்கிறது. மிகவும் அழகிய 6 சிறந்த படங்களுடன் கூடியது.

(புதிய பதிப்பு அச்சில்) விலை ரூபா 1--0—0

மஹாபாரத வினவிடை (2-ம் பாகம்)

பீஷ்ம, துரோண, கர்ண, சல்லிய, ஸௌப்திக, ஸ்திரீ, பர்வங்களடங்கியது,.

இதில் யுத்தத்திற்காரம்பமானது முதல் யுத்த முடிவு வரையிலுள்ள கதை அடங்கியுள்ளது. முதலில் ஸ்ரீ. வாஸுதேவன் அர்ஜுனனுக்கு உபதேசித்த

கீதாசாஸ்திரம் விளக்கமாக சந்தேகமற எழுதப்பட்டிருக்கிறது. தமிழ்ப் பாரதத்திற்கும் வடமொழி கிரந்தத்திற்குமுள்ள வேறுபாடுகள் அனுபந்தமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன. விலை ரூபா 1—0—0

... வினவிடை (3-ம் பாகம்)

... அனுஸான அஸ்வமேத, ஆஸ்ரம, வாஸிக, மௌஸல, மஹாபிரஸ்தான, ஸ்வர்க்காரோஹண, பர்வங்களடங்கி யுள்ளன. இராஜ தர்மம், ஆபத் தர்மம், மோக்ஷதர்மம் என்னும் மூவகைத் தர்மங்கள் விளக்கிக் கூறப்பட்டுள்ளன. ஸ்ரீ. கிருஷ்ணபகவானல் அர்ஜுனனுக்குக் கூறப்பட்டதும், பகவத் கீதையின் சாரமாயுள்ளதும், 36 அத்தியாயங்களை யுடையதும் இரண்டு பிராம்ணர் ஸம்வாதம், பிராமணஸ்திரீ, புருஷ் ஸம்வாதம், குருசிஷ்ய ஸம்வாதம் என்னும் மூன்று ஸம்வாதமாக உள்ளதுமான அனுகீதையை அனைவருமறியஇனிய நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்நூலுக்கு அனுபந்தமாக நூற் கருத்துகளும் உள்ளுரைகளும சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. விலை ரூபா 1—0—0

ஸ்ரீமத் பாகவத வினவிடை ரூ. 2.

கிரிசெல்டா

இப்புத்தகம் பெண்பாலர் அவசியம் வாசிக்க வேண்டிய புத்தகங்களி லொன்று. இப்புத்தகத்தில் ஒரு பெண் தன் கணவனிடம் நடந்து கொண்டவிதம், சிலாகிக்கத்தக்க மாதிரியை விளக்கிக் காட்டி யிருக்கிறது. படிக்கப் படிக்க உத்ஸாகத்தைக் கொடுக்கக் கூடியது. விலை அணு 4.

ஜகஜ்ஜோதி

இது மொகலாய சக்கிரவர்த்திகளுக்குள் ஒருவரான ஜிஹாங்கீர் என்பவருக்குப் பிரிய நாயகியந்தருாயி

நூர்ஜஹான் என்னும் ஸ்திரீயின் சாமார்த்தியத்தையும் ஸாகஸ செய்கைகளைப்பற்றியும் கூறுவது. அனைவரும் தனக்கு அடங்கி நடக்கவேண்டுமென்று அவள் செய்த முயர்ச்சி எல்லாம் அவளுடைய பேத... வெளிப்படுத்துகின்றன. அவள் த... னிடத்தில் அத்தியந்த அன்புபார... அவன் இறந்தவுடன் ஜிஹாங்கீரினுடைய சதியாசனை யினுலேயே தனது கணவன் இறந்தானென்று அவள் அறிந்திருந்தும் ஜிஹாங்கீர் வார்த்தைக்குடன்பட்டு அவனை மணந்ததையும், பின்னர் அவள் செய்த அட்ட காசத்தையும் இறுதி காலத்தில் அவள் செய்த த்யான காலக்ஷேபத்தையும் நன்கு எழுதப்பட்டது. இன்னும் தெய்வபக்தி, குருபக்தி, தாய் தந்தையர் வழிபாடு, மாதர் ஆடவர் ஒழுக்கம், விருந்தோம்பல், நட்பின் குணம், அறிவின் மேன்மை, கலகக்கேடு, யஜமான் விசுவாசம், நல்லதிகாரிகளின் இயல்பு, பொருமைக்கேடு, துன்பந் துடைக்கும்வழி, வீரத்தன்மை, முயற்சியின்மேன்மை, சாந்தகுணச்சிறப்பு முதலிய அரிய விஷயங்களும் ஆங் காங்கு விரவிக் கிடைக்கும்.

விலை அணு 0—8—0

பீமலா அல்லது திவான் மகள்

ஆர். பி. குழந்தைசாமிப் பிள்ளை, பி. ஏ., எல். டி. அவர்கள் இயற்றியது.

இஃது வெகு இன்பமான எளியநடையில் எழு தியுள்ள தமிழ்நாவல். வாசிப்பவர் மனங்களிக்கச் செய் யும்படியானதும், புத்தி புகட்டும்படியானதுமா யிருக் கிறது. பல வேலைகளால் அயர்ச்சி யடைந்தவர்க்கு 'பீமலா அவ்வயர்ச்சியைப் போக்கி மகிழ்ச்சியை ஆக்கு மென்பதில் ஐயமில்லை. மகாசீதையின் நோன்பும்

சதிசுந்திரனின் சதியோசனைகளும், பீமலா என்னும் திவான்மகளின் அதிசய நற்குணங்களும், தோடர் ...ாவின் நீதி முறைமையும் வெகு அலங்காரமாய் ... பெற்றிருக்கின்றன. பீமலா தன் தங் ...ம், வேஷம் மாறி தன் சிநேகிதன் ...செய்வதும் வாசிக்க வாசிக்க மனத்தைக கவரும். சாரலாவின் கலியாண வைபவமும் தங்க மோதிரத்தின் பெருமையையும் படித்தறிந்தால் தான் தெரியும். இது வங்காளி பாஷையில் கனந்தங்கிய ரோமேச் சந்திர தத்தர் இயற்றிய நவீனத்தின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு. மிகவும் அருமையான காகிதத்தில் அச்சிடப் பட்டிருக்கிறது. விலை அணு 0—8—0

சற்குண சந்திரன்

இஃது ஒரு தமிழ்க் கதை. ஆரம்பத்தில் கதாநாயகன் படும் துயர்களும், பிறகு பரமஹம்ஸராகிய பரமானந்தர் அருளால் ஒரு பொற்கொடியை மனைவியாகப் பெற்று தனது தேசநன்மையின் பொருட்டு அப்பெண் மணியையும் பிரிந்து சற்குருநாதரைத் தேடிச்செல்லுகையில் கழுவேற்றப்படுதலும், அம்பிகை அருளால் அவன் ரக்ஷிக்கப்படுவதும், பிறகு சற்குண சந்திரனை நாதனு யடைந்த அம்புஜாக்ஷியை பாவி நாகபூஷணன் ஆகாய விமானத்தில் களவுகொண்டேகிய பின்னர், ஓர் அற்புத யுக்தியால் அப்பாதகனை நட்டாற்றில் விட்டு விமானத்தைப் பற்றிக்கொண்டு நடுநிசியில் கங்காதீரத்தில் தன்னந்தனியளாய்த் நின்றாற்றி நதியில் வீழ்ந்து பிராணனைவிடத் துணிந்திருந்த தன் ஆருயிர் நாதனைத் தற்கொலை புரிய வொட்டாது தடுக்க அப்பெண்ணரசி அவ்விடம் சேர்தலும், கிளியெனமிழற்றும் தன்னமிருத மொழிகளால் அவன் செயலைநிந்தித்து அவன் நாடு நகர் காடு மலை வனாந்தரங் களிலெல்லாம் தேடித்திரிந்

தும் காணக்கிடையாத ஒரு வஸ்துவைத் தான் கண்ட தாக அதின் மகிமையினுல் அவன் முன்னிழந்த தந்தை தாய் ராஜ்யம் முதலிய ஆதிஸர்வ ஸம்பத்துகளை மீண்டும் அடைதலும் படிக்கப் படிக்க ... கொடுக்கும். நற்குல மாதர் போற் ... தம் கணவரே. சற்குணம் புதல்வ ... அவருடைய தந்தை தாய். அறநெறி பற்ற ... பவர்க்குத் தெய்வம் குருவடிகளே. மற்றனையோர்க்கும் தெய்வம் அரசாளும் வேந்தனே என்னும் இவ்வுண் மைகள் இதைப் படிப்போர்க்கு நன்ருய் விளங்கும்.

விலை அணு 10

LESSONS FROM GEOLOGY

IN TAMIL

BY MR. M. R. SUBRAHMANYAM, B. A.

பூதத்வ போதினி

நாமிருக்கும் பூமியின் தத்துவங்களை அறியா திருப்பது பெரும் பேதமை யன்ருே? பூமியின் தத்து வங்களைச் சரியாக அறியவேண்டுமாயின் மிஸ்டர். சுப் பிரமணிய ஐயரவர்களால் இனிய செந்தமிழ் நடையில் எழுதப்பட்டு 30 படங்களால் நன்ருக விளக்கப்பட்டி ருக்கும் பூதத்வ போதினி என்னும் நூலினை வாங்கி வாசித்தறியவும். இதில் அருமையான விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. இப்புத்தகம் எலிமெண்டரி ஸ்கூல் மாணுக்கர்களுக்கும் உபாத்தியாயர்களுக்கும், உபயோகப்படும்படி எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

விலை அணு 8.

இராஜசேகரன்

இதில் "கடன்படா வாழ்வே ஆனந்த வாழ்வு" என்னும் கொள்கையின்படி ஒழுகுகின்றவர்களுக்கு

ஏற்படும் லாபகரமும், கதாநாயகன் துஷ்டர்களது சேர்க்கையினால் செய்யும் அநீதங்களும், தன்னிஷ்டப் ...டி ஒரு டாம்பீக மாதை மணம் செய்துக் கொண்டு, ...மிஞ்சின செலவு செய்து வறுமை ...காதததைச் செய்தலும், அதனால் ...ம் நன்கு விளக்குகின்றது.

விலை அணா 2.

சங்கநிதி அல்லது செல்வராஜன்

இப்பூவுலகின் கண் திரண்ட செல்வத்தையுடைய சீமான்களில் செல்வத்தாலாய நற்பயனைப் பெறும் புண்ணியசீலர் மிகச்சிலரே. செல்வத்தால் பெரும் பாலும் எல்லா அரிய காரியங்களும் நிறைவேறு கின்றன.

திரண்ட செல்வத்தையுடைய ஒருவன் சர்ச்சரர் களுக்குச் சகாயமும் துர்ச்சனர்களுக்குத் தகுந்த தண் டனையும் செய்யக்கூடு மென்பதும், எவ்வித பிரதி பலனையும் எதிர்பாராமல் பிறருக்கு அறிய உபகாரங் களைச் செய்யலாமென்பதும், தனக்குத் தீங்கிழைத்த வர்களுக்குப் பதில் தீங்கு செய்யத் தனக்கு சக்தி இருந்தும் அவர்களை மன்னித்துக் கருணை காட்டுவதே சிறந்த குணமென்பதும், அதிலும் தனக்குத் தீங்கி ழைத்தவர்களுக்கு உபகாரமே செய்தல் மகா உத்தம குண மென்பதும் இக்கதையால் நிரூபிக்கப்படுகிறது.

மேலும் துஷ்டனாகிய ஒருவன் எவ்வள்வு யுக்திச் சாமர்ததியம், செல்வம், பாவம் முதலியவைகளை யுடையவனேனும், முடிவில் எப்படியாவது பிடிக்கப் பட்டு அபகீர்த்தியும், தண்டனையும் அடைவானென் பதும், கற்புடைய உத்தம ஸ்திரீகளுக்கு எத்தகைய ஆபத்துகள் வரினும் தங்கள் நெறியினின்று பிசகமாட்

டார்களென்பதும், அவர்களுக்குக் கடவுள் எவ்வாறே னும், உதவி புரிவார் என்பதும் இன்னும் பல ... நீதிகளும் இதிற் காணலாம்.

இக்கதை வாசிப்பவர்களுக்கு ... தையும் ஒருவித சந்தோஷத்... மனதிலுள்ள எவ்வகைப்பட்ட துயரத்தையும் நீக்கி அறிவிற்கு உணர்வைத் தரும்.

விலை ரூபா 1—0—0

நளோபாக்யானம்

பண்டித நடேச சாஸ்திரியார் இயற்றியது.

இது ஓர் சிறந்த நீதிநூல். நளமஹாராஜன் கதையைக் கூறுவது. சூதாடலால் வரும் கேட்டை அறிவிப்பது. தமயந்தியின் மனோதிடத்தை தெரிவிப்பது. புத்திரர்மாட்டுள்ள அன்பை அறிவிப்பது. இவை முதலிய சிறந்த விஷயங்களைக் கொண்டதும் பாரதக்கதையின் பகுதியாயுள்ளதுமான இக்கதை இனிய செந்தமிழ் நடையில் எழுதப்பட்டு உயர்ந்த கடிதத்தில் முத்திரிக்கப்பட்டும் நான்கு சித்திரப் படங்களுடன் பயிண்டு செய்யப்பட்டுள்ளது.

விலை ரூபா 0—12—0

தமிழ்ப் பஞ்சதந்திரம்

மஹாவித்வான் தாண்டவராய முதலியார் இயற்றிய

அற்புத வசனம்

சிறுவர் பயில வசன நடையின் ஒழுங்கை யாவரும் எளிதில் அறிய, முதலியார் அவர்கள் இயற்றிய இந்தப் பஞ்சதந்திர வசனம் விஷயத்திற்கேற்றவாறு பகுக்கப்பட்டிருப்பதன்றி, கதையின் பெயரும், படிப்பினையும், பார்த்ததும் தெரியும்படியாகத் தடித்த எழுத்தில் அச்சிடப்பெற்றுள்ளது. புதையல் புதைய

லாகக் கதையிடையே பொதிந்து கிடக்கும் பழமொழி
களும் அவ்வாறே அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கதைகளின்
ஸாராம்சமும் அவற்றின் போக்கும்
அட்டவணையும் இருப்பதுடன்
களும் உள்ளன. அவையாவன:—
1. பெயா விளக்கம், 2. கதைக்குறிப்புகள், 3. அரும்பத
விளக்கம்.

முதல் நான்கு தந்திரங்களும், ஸர்வகலா சங்கத்
தின் பிரேரேபணைப் பிரகாரம் பதிக்கப்பட்டு, ஐந்தா
வது தந்திரம் இயற்றமிழ் வழியில் அச்சிடப்பட்டுள்
ளது. சிறுவர்கள், சிறுமிகள் யாவரும் எளிதில்
அறியும்படியாக எவை எவை வேண்டுமோ, அவை
யெல்லாம் அமைக்கப்பெற்றிருக்கின்றன.

விலை அணா 8.

பிரபாவதி

இது வங்காளி பாஷையில் கனந்தங்கிய நரேந்திர
நாதர்பட்டார்ஜி அவர்கள் இயற்றிய நவீனத்தின் தமிழ்
மொழிபெயர்ப்பு. கஷ்டம் கூலி தரும், முயற்சி திரு
வினையாக்கும். நெடுங்காலங் கடந்த பின் நடக்கும்
மணத்தினால் வரும் சுகம் முதலியவைகளைப்பற்றிய
இனிய செந்தமிழ் நவீனம் ஸரஸமாக எவரையும்
எடுத்தபின் கீழ்வைக்க முடியாமல் படிக்கும்படி செய்
யும் திறமை யுள்ளது. விலை அணா 4.

ஸ்திரீ ரத்னம்

வீரம், கற்பு, நெஞ்சுறுதி தன்னல மறுப்பு, தேசாபி
மானம் இவைகளை நன்கு விளக்கி லார்டு லிட்டன்
என்னும் பிரசித்த ஆங்கில நவீன கதாசிரியர், காவிய
ரசம் தோய்ந்த இனிய நடையில் எழுதிய நாவலின்
தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு. இதன் நடை எளிமையும்
இனிமையும் ஒருங்கே அமையப்பெற்று பக்கந்தோறும்

படிப்பவர்களுக்கு மட்டற்ற இன்பத்தை அளிக்கும் தன்மையது. இதுவரையில் இத்தகைய கதை தமிழில் பிரசுரமானதில்லை யென்று கூறுவது

310 பக்கங்கள் விலை ரூ

கமலலோசனி

இது ஓர் துப்பறியும் நவீனம். குறவர் கூட்டத்தாரது விசித்திர நடைகள் முதலிய அறிய விஷயங்களைக் காட்டுவதுடன் மன அமைப்பின் ஒருங்கையும் எடுத்துக் காட்டுகிறது. தன் தாயைக் கொன்ற பழிக்கு பழி வாங்கவேண்டுமென்று தனது இரையை அடைய தகுந்த ஏற்பாடுகள் செய்து யாவருமறியாதபடி கமலலோசனி நடந்தது; நடந்தபடி அறிய அவள் செய்த காரியங்கள் முதலியன— கமலலோசனியின் அறிவையும் ஊக்கத்தையுங் குறிக்கும். மலைச் சார்பில் அவள் தன் காதலனைச் சந்தித்தல், நள்ளிரவில் உயிருடன் குற்றஞ் செய்த துற்குணனைப் புதைத்தல்; மலைக் குறவர் ஒருவரை ஒருவர் சுட்டுக் கொள்ளச் செய்தல், வஞ்சனைக்கார மிட்டாதாரன் வாயில் விஷங் கொள்ளல்—இவை முதலாகிய செயல்கள் அவளிடம் அன்படையாதிருக்க யாரையும் செய்யா. தன்னைக் காத்த மிட்டாதாரனுக்குத் தன்னுயிரையுங் கொடுக்கத் தயாராய் உண்மைக்குழைத்த மஸ்தான் மௌல்வி, தன் னெஞ்சுக்கள் தீவிரமாக குண்டை ஏற்றி வானுலகடைவதும், குற்றஞ் செய்த நெஞ்சு குறு குறுக்க தீயனவே செய்து விஷத்தை யுண்டு மிட்டாதாரன் மாண்டதும், போலி வேஷங்கொண்ட குமாரசாமி இடைவிடாத தன் காதலியுடன் கடவில் சாதலும் இவை அவ்வவர்க்குகந்த விதியைக் குறிப்பதுடன் நன்னெறியின்பால் ஒழுகச் செய்யும் என்பதற்குச் சந்தேகமில்லை.

விலை ரூபா 1.

தமிழ் புலவர் வரலாறு

...ழ்ப் புலவர்களில் சிறந்தோங்கும் புலவர்களுட் ...க்கூத்தர், இரட்டையர், படிக்காசுப் ...தயும் அவர்களது வாழ்க்கை அனு... இப்புத்தகத்தைத் தமிழர்கள், இப் புலவர் பெருமான்களைப்பற்றிச் சில அறியவேண்டு மென்னும் நோக்கத்துடனே வெளியிட்டிருக்கிறோம். இப்புத்தக நடை பெண்மக்களும் ஆண்மக்களும், எளி தில் படித்து அறியும்படியான எளிய இனிய நடையில் எழுதப் பெற்றிருக்கிறது. இதனைத் தமிழர் அனைவரும் ஆதரிக்கவேண்டுவது அவசியம்.

இப்புத்தகம் உயர்ந்த காகிதத்தில் அச்சிடப்பட் டுள்ளது. பார்வைக்கும் அழகாக அமையப்பெற் றுள்ளது. இதன் விலை அணு எட்டே.

வால்மீகி ராமாயண வசனம்.

வால்மீகி ராமாயணத்தை ஸம்ஸ்கிருதத்தி லிருந்து சரியாகத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து அச் சிடப்பட்டிருக்கிறது. ஸம்ஸ்கிருத ஸ்லோகங்கள் சங்க்யையை இன்ன சுலோகங்களின் மொழிபெயர்ப் பென்று அறிய பாராக்கள் இலக்கம் கண்டிருக்கிறது.

பாலகாண்டம்	...	1	0	0
அயோத்தியா காண்டம்	...	2	4	0
யுத்த காண்டம்	...	3	0	0

மற்ற காண்டங்கள் அச்சிலிருக்கிறது. சீக்கிரத்தில் வெளிவரும்.

இன்னும் எங்களிடம் அநேக தமிழ் புத்தகங்கள் கிடைக்கும். விலை ஜாப்தாவுக்கு எழுதவும்.

V. RAMASWAMY SASTRULU & SONS,

292, Esplanade, Madras.